

١٦ آب ١٩٤٢

٤ شعبان ١٣٦١

هنا القدس

العدد الثاني عشر

السنة الثالثة



كان موسم العنب في فلسطين هذه السنة من اخصب المواسم التي رأتها
البلاد منذ سنوات عديدة ، وقد بدأ قطاف العنب في جميع الكروم
العربية . وننشر في الصفحتين الوسطيتين من هذا العدد اربع صور
لبعض الكروم القريبة من المجدل

التقدم والازدهار في الشرق الاوسط

تأثير الحرب في نهضة الصناعة والزراعة وسهولة المواصلات

نجد اليوم كل أقطار الشرق الاوسط تعمل جاهدة متعاونة في الانتاج ، وقد أسفرت الحرب عن درجة من الجهود المشتركة كانت الى ما قبل حين ينظر اليها كأنها حلم بعيد التحقيق ، اذ لم يمض الا سنة واحدة على تأليف مجلس التكوين الاعلى للشرق الاوسط ، ولكن النتائج التي وصل اليها تبثت على الدهشة والاعجاب بحيث تصلح تجارب هذه المنطقة لان تكون امثلة يحذوها سكان العالم لحل مشاكل التجارة بعد الحرب.

وربح الحرب ناتج عن العامل الجبار الذي يدفع قوة العمل ، وقد تحطت بواعثه الحواجز القائمة بين الحدود والعناصر والاديان المختلفة اذ اتحدت الاقطار الواقعة على شاطئ البحر الابيض المتوسط وهي مصر وفلسطين وسوريا ، حتى تخلى أماكن الشحن في السفن للاغراض الحربية ، مع العراق وايران في جبهة واحدة ، يضاف الى ذلك موارد المملكة العربية السعودية واليمن وعدن والاريتية والسودان والحبشة والصومال البريطاني ومالطا وقبرص وجميع أفريقيا الشرقية ، التي تولى جانبها من هذه الكتلة.

وقد كانت هذه الاقطار الواقعة على مراكز خطوط مواصلات عديدة معتادة أن تعتمد على استيراد المواد الغذائية الاجنبية. ولو نظرنا اليها الآن نظرة اجماعية لوجدناها في الواقع تكفى نفسها بنفسها من ناحية الاطعمة ، ومعنى اعفاء السفن من نقل مئات الالوف من أطنان البضائع وتخصيص المساحات الموجودة فيها للنقل الحربي ، أن الانتاج الزراعى ازداد زيادة كبيرة بحيث أصبح أحد الاقطار في هذه المنطقة يعد جاره بما يفيض عن حاجته اذا كانت ضرورية لذلك الجار وهذا دليل أيضا على تحديد استهلاك المواد الكيماوية غير الضرورية والانقطاع عن البذخ.

ولعل من دواعي الدهشة أن يصبح هذا الجزء من العالم في فترة قصيرة حقلا زاخرا بالصناعات وان يستقيظ من سباته الطويل العميق بسرعة حتى أخذ انتاجه يكثر ويتسع وتحسنت طرق هذا الانتاج وادخلت عليها الآلات الميكانيكية. فصر بما لديها من ملايين العمال وفلسطين بخبرائها الفنيين وعمالها المدربين المهرة وايران بمواردها الغنية التي لم تكدر تمس ، كل هذا من الاحتمالات القوية لترقية الصناعة. ونحن نرى الآن العامل لا تقدم فقط حاجات السكان المدنيين من الاشياء التي كانت تستورد من الخارج عادة ، بل تلي أيضا طلبات حربية بمقدار قد يصل الى حد بعيد كان غير مأمول أبدا قبل سنتين.

والواقع أن سياسة اقتصادية مرسومة أخذت في الظهور لتشغل مكان توزيع التجارة غير المبني على أساس وتصدر الآن التعليلات وأعمال الاشراف من مجلس تكوين الشرق الاوسط المؤلف من رجال جىء بأكثرهم من بريطانيا العظمى ولعظمهم خبرة واسعة في شؤون الشرق الاوسط. والخطوة الاولى التي تعدد اليها كل حكومة توافق على احداث طريقة للرقابة على التصدير والتوريد ، هي البحوث الاقتصادية أولا. وقبل سنة طبقت الحكومة البريطانية وحدها رقابتها على جميع الصادرات أما هنا فقد اتفقت أقطار هذا الشرق وشعوبه على اتباع طريقة الرخص وتحديد استهلاك كل حاجة اعتبرت غير ضرورية مهما كان نوعها وفرض نظام الحصص على المواد المطلوبة. وقد درس الفنيون والاقتصاديون لمجلس تكوين الشرق الاوسط وضعية كل قطر ونصحوا وعاونوا موظفي الحكومات المحلية في تطبيق الرقابة وتحديد استعمال بعض المواد

ولم يشعر أحد بتأثير هذه الرقابة الا بالتدريج بينما كان الاستغلايون والمحتكرون يخفون كييات وافرة من الحاجيات وفي الفسالب يتطلب تطبيق الاوامر الصادر سابقا عدة أشهر للانتقال من مكان الى آخر وعلى الرغم من أن نظام الرخص بدأ في مصر من شهر تشرين الثاني فان الشعب لم يدرك الا في شهر شباط ضرورة استبدال بعض عاداته في الشراء ، والى الآن ما تزال المخازن في فلسطين وسوريا ومصر مكتظة ببضائع مختلفة الانواع ولولا ارتفاع الاسعار لما ظهر لنا الا القليل من الدلائل على وجود حرب قائمة.

وقدمت الاقطار المعنية بالامر مساعدات حمة وتعاونت باخلاص فيما بينها حتى ليكن الاشادة بموقفها واعتباره مثالا للجهود الديمقراطية. وليس من السهل تعيين ما يحتاج اليه السكان ، فهناك عوامل يجب حسابها مثل اختلاف فهم الاشياء والحوادث قبل الحرب عما هو عليه الآن وشروط الاقليم والعادات المحلية ومستوى المعيشة والبضائع التي يمكن الحصول عليها. ودخول اليابان الحرب قلب الاوضاع بالنسبة لاستهلاك الشاي والسكر وزيت الطعام والكنين ، وفقد الصانع كثيرا من المواد الاولى مثل الكاوتشوك والتنك والحشب والزيت الصناعية.

وقد درس مجلس التكوين للشرق الاوسط جميع احتياجات أقطار هذا الشرق لمدة طويلة ، وعلى هذا الاساس وضع برنامجا للشحن شهرا بعد شهر يشتمل على تعيين ميناء التفريغ وكية البضاعة ونوعها.

وتأتى بعد ذلك الخطوة الثانية وهي الاستفادة التامة من الموارد الطبيعية وقوة الرجال وفي هاتين الناحيتين بلغ مجلس التكوين القمة في نجاحه وقد تقرر أثناء اجتماع عقد في بيروت تحويل المطاحن والمعاصر الفنية الى معامل لانتاج البضائع القطنية ، وظهر في اجتماع للخبراء الفنيين عقد بالقاهرة أن من الممكن البدء بصناعة الكرتون والورق والاصباغ ، وزيادة انتاج النسيج والجلود ، وتحديث الخبراء البريطانيون مع رجال الاعمال في بغداد وطهران ووضعت على الاثر البرامج لترقية صناعة النحاس وغيرها من الصناعات المعدنية ، والصابون والاولان الزجاجية والجلود والنسيج.

وتتد خيوط شبكة المواصلات التي يمسك بها مجلس التكوين الى جميع مرافئ الامم المتحدة في ارجاء العالم : الى نيويورك وسدني وبومباي ولندن أما السفن التي نصل الى الشرق الاوسط فانها ترسل حسب توصيات مجلس التكوين. ومن البديهي أن القوات المتحالفة في الشرق الاوسط تحتاج الى دبابات وذخائر وامدادات ولهذا لم يتم الاتفاق النهائي على برنامج الشحن الا بعد تعاون وثيق بين القيادة العامة ووزير الدولة ، وقد نشأت مشكلة الافضلية كشيء طبيعي فالحاجة ماسة الى المحارث الآلية (تراكتورات) لتوسيع نطاق الزراعة ، وكذلك الى الآلات الحديثة اللازمة للصناعة ويجب كذلك أن توزع المواد الاولى حسب حاجات البضائع المنتجة ، وتلاقى الطلبات على الادوية الطبية والمعدات الضرورية للخدمات العامة مثل آلات النقل على الطرق وسكك الحديد اهتماما خاصا.

والسلطات البريطانية لا تهمل قط مصالح السكان المدنيين في هذا الجزء من العالم محتمية وراء القول بأن المهم في الدرجة الاولى هو المسائل العسكرية ، بل تتفاوض مع الحكومات المحلية لانشاء الصناعات وترقيتها وتوسيع نطاق الزراعة بحيث لا تصبح كافية طلبات المدنيين فقط ، بل تتعدى ذلك الى المساهمة بقسط كبير في تلبية طلبات الجيش وحاجاته.

لقد اجتازت الطرق بين أوروبا وآسيا جيوش لا عداد لها ، ولكن ما أعظم الفرق بين الماضي والحاضر ، فالحرب السابقة كانت تسبب النهب والسلب والتخريب والمجاعة ، وكانت الارض التي تمر بها الجيوش تفقد مواردها الغذائية وتقطع أشجارها ويخيم عليها البؤس والشقاء ، أما اليوم فان الاراضى التي تمر بها الجيوش لا ترخ فقط سلسلة من الطرق المعبدة والخطوط الحديدية التي يمددها الجنود ، بل جاءتها الحرب بعهد جديد من التقدم والازدهار.

ولعل فلسطين أفضل مثال لهذا التقدم في الوقت الحاضر ، فهي أول من طبق نظام الرخص والرقابة قبل عشرين سنة مستهبة العمل دون أن يكون لديها

الى أقطار الشرق ، والى الجنود ، وكثرة رؤوس الاموال الموجودة فيها ووفرة الفنيين والحبراء الذين يشرفون على كل ناحية من شؤونها .

وتسير الصناعة جنبا الى جنب في تقدمها مع الزراعة ، وقد أتت الارض محصولا عظيما من الحبوب وتضاعف محصول العنب والتين والزيتون ووزعت الحكومة بتوصية من مجلس التموين الحربى قروضا مالية على المزارعين وقدمت البذار الصالح والدواجن بمنح . وهذه أول مرة يشعر كل انسان في فلسطين أن المشروع الذى يقوم به تقف وراءه الحكومة لتساعده وتشجعه على النجاح فيه .



صورتان عن أعمال مراقبة المؤن في فلسطين . ونرى هنا مخزن الشعير الكبير في بئر السبع وله بابان تدخل من الباب الاول أكياس الفائض من محصول القمح والشعير الذى اشترته الحكومة من القبائل المجاورة . ومن الباب الثانى نرى سيارات الشحن التابعة لمراقبة المؤن تنقل هذه الاكياس الى المراكز التى تحتاج اليها في فلسطين .

شئ . تقريبا ووصلت الى درجة من رقى الصناعة لم يصل اليها قطر آخر في الشرق الاوسط ولكن السنة الاولى من الحرب كانت سنة قلق وتأخر في الصناعة وكانت صناعة هذه البلاد مؤلفة في الدرجة الاولى من معامل صغيرة لا تصلح لتلبية طلبات ذات قيمة وكانت الطلبات التى قدمتها السلطات العسكرية في تلك الفترة مقصورة على أشياء مستعجلة من البضائع المخصصة ولكن المندوب السامى عين في شباط سنة ١٩٤١ مجلس التموين الحربى فأخذ يعمل بتعاون وثيق مع الهيئة التجارية في بريطانيا ثم مع مجلس تموين الشرق الاوسط .

وقد طبقت الرقابة في فلسطين من آمد بعيد حتى وصلت الى النتائج الحاضرة ، وانشئت صناعات جديدة ووسعت الصناعات القائمة وأدجت معامل صغيرة بعضها ببعض .

وليس الوصول الى هذه النتيجة العظيمة بالامر البسيط في بلد صغير كفلسطين وهذه النتيجة خير دلالة على الازدهار الذى ستبغفه في المستقبل .

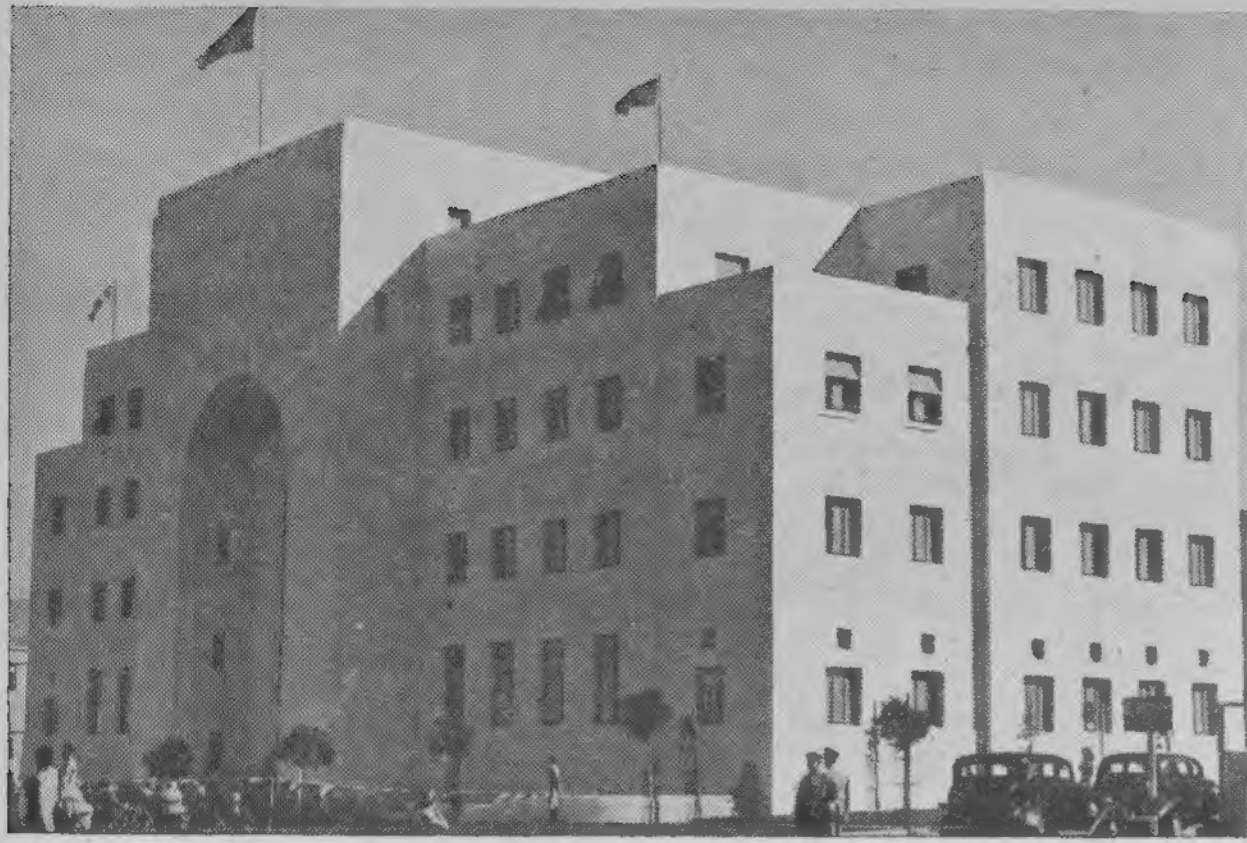
وستمضى فلسطين في ازدهارها قدما الى الامام بفضل تدابير مجلس تموين الشرق الاوسط المؤدية الى تزويدها بالمواد الاولى الوافرة وبتصدير انتاجها

سيزاد حجم «هنا القدس» في المستقبل حتى يبلغ أربعاً وعشرين صفحة ، وسندخل عليها أبواباً جديدة مثل القصص والحزازير . والمقالات التى تهتم الطلاب ، ومقالات عن الطبخ ، ونصائح في تدبير المنزل ، وسنضيف اليها أنواعاً جديدة من الصور علاوة على أبوابها وموضوعاتها وصورها الحالية . وستصدر هذه المجلة في المستقبل في اليوم الخامس عشر من كل شهر .



الزراعة العربية في فلسطين

للسنة الثالثة من سنى الحرب



عمارة البلدية الجديدة في حيفا .

ان تعدد الاحوال الاقتصادية وتنوعها تنوعا غريبا في بلاد صغيرة كفلسطين ، هو ظاهرة غريبة جدا من ظواهر بلادنا هذه ، لقد انقضى الوقت الذى كان في استطاعة المرء أن يشتري فيه بمجيدى واحد ، ما قيمته ثلاثة وعشرون قرشا في القدس وستة وعشرون في يافا وستة وأربعون قرشا أو أكثر في غزة حسب ما ورد في أدلة المسافر التى يرجع تاريخها الى عام ١٩١٠ ، ولكن الحياة لا تزال تختلف حتى في هذه الايام في كثير من الاولوية من عدة وجوه ، ومن المفيد المقارنة بينها ، فان بحث التطور الذى طرأ على الزراعة أثناء الحرب ، وتحليله يدل على وجود زيادة تتراوح بين الصفر والمئة في المئة .

واذا ما بدأنا بعاصمة البلاد ، واجهتنا حقيقة غريبة هي أن الاراضى الزراعية في قضاء القدس لم تزد على ما كانت عليه زيادة تذكر ، ولكن الارض كانت تستغل دائما استغلالا طيبا بفضل رواج السوق وملائة احوال البيع والشراء . هذا من جهة ، أما من الجهة الاخرى ، فان الحاصلات زادت بنسبة خمسة وعشرين في المئة على أقل تقدير ، بسبب جودة فصل الامطار ، وجودة نوع البذار ، وتحسن وسائل الري .

وهكذا فان هذه الاسباب نفسها هي التى جعلت قضاء القدس في ذيل القائمة من حيث زيادة مساحة الاراضى الزراعية ، الا أن قضاء أريحا المجاور يحتل رأس القائمة من هذه الناحية ، فان مساحة الاراضى الزراعية فيه ، أصبحت في خلال السنوات القليلة الماضية ، ضعف ما كانت عليه أو أكثر ، وقد أنشئت حول العوجا الى الشمال من أريحا ، واحة جديدة مترامية الاطراف ، كما أن وادى الاردن ، يمد أسواق القدس بالبندورة والخيار ، مدة شهرين أو ثلاثة أشهر من السنة .

ويمكن أن يلاحظ مثل هذا الاختلاف في لواء الجليل الواسع ، حيث تتباين التربة تباينا كبيرا في المناطق المختلفة ، ففي بعض المناطق زادت نسبة الاراضى المفلوحة ثمانين في المئة ، بينما لم يطرأ تغير يذكر على الحالة في المناطق الاخرى ، مما يجعل نسبة الزيادة بصفة عامة خمسة عشر في المئة تقريبا .

ولعل القسم الشرقى من لواء غزة ، هو القسم الذى طرأت على حياة سكانه تغييرات مهمة جدا ، ولا يستبعد أن يعتبر عام ١٩٤٢ ، فيها بعد ، بأنه

نقطة التحول في حياة البدو الذين يقطنون حول بئر السبع ، فان هؤلاء البدو لا يزالون حتى الآن يقلعون اراضيهم حسب الامطار المبكرة فاذا كانت هذه الامطار مرضية زادوا كمية البذار . واذا كانت قليلة أو قريبة من الكفاية فأنهم لا يجازفون بزيادة البذار والمادة المتبعة عند البدو هي أن تجعل القبيلة حاصلات الموسم الجيد تكفى لسد حاجتها مدة خمس أو ست سنوات وقد كانت نتيجة ذلك أن أصبح البدو مدينين بأموال طائلة لتجار بئر السبع .

وكان القسم الاكبر من التجارة يجرى على قاعدة المقايضة ولم يكن حتى البذار يرد في السنوات المحل ، وقد زود البدو في هذه السنة بنوع جيد مختر من البذار واستطاعوا بفضل القرض الزراعى الذى أقرضتهم اياه الحكومة أن يوفوا الديون الملحة عليهم وسيستلم البدو في الحريف للمرة الاولى أموالا نقدية ثمنا لحاصلاتهم من عملاء الشراء الذين عينتهم الحكومة وهكذا يتسنى لهم أن يشتروا ما يحتاجون اليه دون الاستعانة بأحد .

وهكذا فانه سيجرى الانتقال من طريقة المقايضة الى طريقة الاتجار بالاموال ، في منطقة ظلت ظروف الحياة فيها فطرية من عدة وجوه . واذا ذكرنا أن الانظمة الجديدة المتعلقة بالغزو قيدت الى حد كبير بعض عادات العصور الوسطى وحلت من طبائع الحياة في البادية رأينا أن عام ١٩٤٢ هو فاتحة حقبة جديدة في أقصى القسم الجنوبي من البلاد .

ولم تتوفر حتى الآن احصاءات للزيادة الكبيرة التى طرأت على حقول الشعير في قضاء غزة ولكن

تصيب غزة في موسم هذا العام من الحنطة سيكون ثلاثين في المئة أكثر من العام الماضى ، ولم تهمل زراعة الاثمار الحمضية في قضاء غزة الى الحد الذى أهملت به في لواء اللد المجاور ولعل السبب في ذلك يرجع الى أن البيارات حول غزة قد غرس معظمها بعد عام ١٩٣٥ ، ولا يتوقع بعد أن تقل كثيرا . ثم أن زراعة الحنطة في (شفيلا) لم تتقدم كثيرا بسبب بعد الاسواق الرئيسية وبسبب ارتفاع أجور العمال الزراعيين ارتفاعا كبيرا مع أن هذه المنطقة تمد البلاد كلها بالبتيخ .

واللواءان اللذان يلاحظ مدى التقدم العظيم فيهما هما لواء حيفا ولواء اللد بصفة خاصة . فان الزيادة التى طرأت على الانتاج الزراعى فيهما تقدر حتى مع الاقتصاد بالتقدير ، بأربعين وستين في المئة . فان البطاطا والحنطة والعلف والقمح الاسترالى قد حلت الى حد كبير محل زراعة الاثمار الحمضية والاراضى البور . وقد استعاضت استعاضة تامة عما كانت تستوره البلاد من سوريا .

ومدى تقدم الزراعة عند العرب واليهود في لواء حيفا واللد يسير على خطوط متوازية ، أما في الاولوية الثلاثة الاخرى فان تقدم الزراعة عند العرب قد تأثر بالاحوال المحلية تأثرا أكثر وضوحا من تأثر الزراعة عند اليهود . ولكن التقدم ظاهر في كل مكان ، أما من حيث نشاط الزراعة أو من حيث زيادة الاراضى المفلوحة فقد قطعت الزراعة العربية شوطا كبيرا من النجاح والتقدم في وقت أقصر مما كان يؤمل لها أن تقطعه بعد أحقاب من التدريب والتعليم الزراعى .

المرأة العربية والجنودية

للآنسة مريم زعرور

ان مجرد ذكرى المرأة العربية والجنودية ، ليدعو الى العجب والدهش عند كثيرين منكم كما اعتقد. واذا ما خطوط خطوة أخرى في الكلام ، وسألتكم هل الجنودية مناسبة للمرأة العربية ، رأيت بعضكم قال (نعم) وبعضكم الآخر قال (لا). وانى على يقين أنه اذا كانت الجنودية لها فضائلها المسلم بها ، ولما فوائدها المحسوسة ، فليس معنى هذا انى أدعو كل امرأة عربية الى الجنودية ، بل انما أدعوها على الاجمال. هذا جوابى الى الذين يقولون (لا). وأما الذين يقولون (نعم). فنعم ما يقولون ، وما أحسن ما يفعلون. فهذه يدى تصافح أيديهم. وهذا قلبي يرتبط بقلوبهم ، ولكن لى كلة أود أن أبسطها في هذا المجال المتعلق بالمرأة العربية والجنودية. وانى أعتقد أن مستمعى الكرام ، لا يفتنون على بحسن الاستماع ، بضع دقائق في هذا السبيل ، وانى لهم شاكرة كل الشكر ، فانى عربية أكلم العربيات بنات جنسى واخواتى ، وانى وايامن تشرب من نبع واحد ، ونستظل سماء واحدة ، ونلتقى الى أمة واحدة ، لنا ماض واحد وأماننا مستقبل واحد.

لا ريب أن هذه الحرب ، فوق كونها حربا عالمية ، بأوسع حدود المعنى لهذه الكلمة ، وعلى نتيجتها يتوقف مصير العالم بجملة الى الحرية ، كما نبغى ان شاء الله ، أو الى العبودية التوتونية الالمانية ، لا سمح الله ، فان هذه الحرب قد أحدثت حتى الآن ، تغييرا عظيما في الافكار والمبادئ والعقائد الاجتماعية ، فأصاب المرأة من هذا نصيب كبير. فما كاد ينقضى على وقوع الحرب سوى بضعة أشهر حتى رأينا المرأة تتجند في بريطانيا وتقوم بخدمات نحو بنينا الصفار ، ونحو

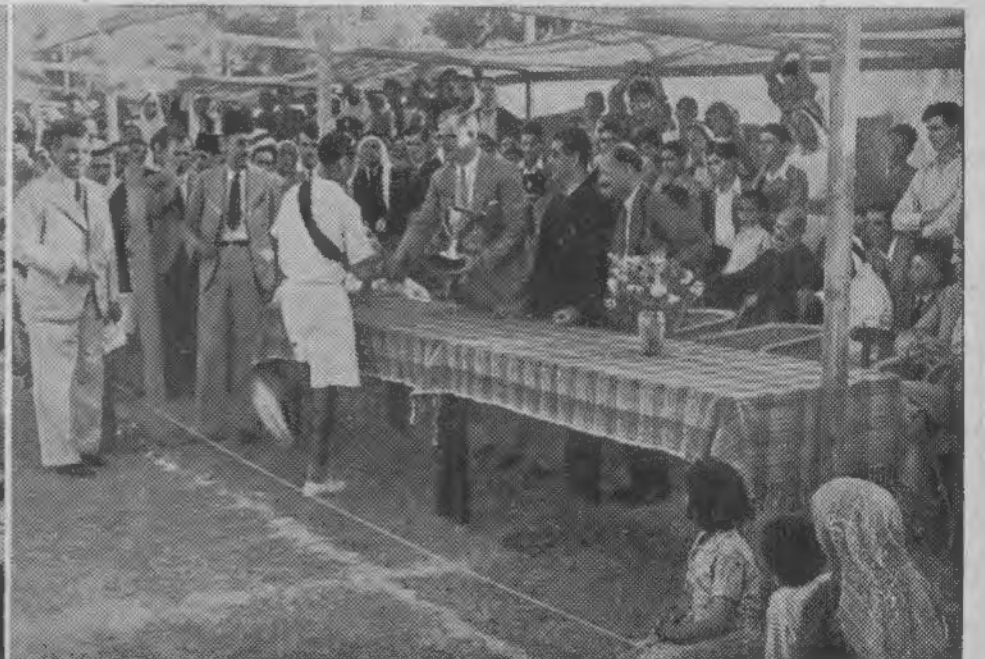
زوجها المقاتل ، ونحو الجريح في ساحة القتال ، وقف عندها العالم معجبا كل الإعجاب. ومثل هذا فعلت المرأة الروسية. ومثل هذا تفعل اليوم المرأة الاميركية. ومثل هذا تفعل المرأة الصينية. ومثل هذا فعلت المرأة العربية في الزمن الاول. فالى أى صوب بعثنا بنظرنا وجدنا المرأة أخت الرجل في المواقف الحاسمة.

ولاول مرة في تاريخ الرجل وزوجته ، والاخت وأخيا ، والابنة وأبيها ، ترى المرأة شقيقة الرجل حقا. فاسمحوا لى أن أقف هنية في هذا الموضع لاحي ، هذه المرأة الكريمة المدبرة ، الباسلة الشجاعة ، الجريئة المقدمة ، وهى تسجل في صفحات تاريخها أنها وطنية بكل معنى الكلمة ، وهى رفيقة الرجل في السراء والضراء والشدة والرخاء ، في هذه العصور وسالف الدهور.

بعد ذلك يحق لى أن أوجه سؤالا الى اخواتى العربيات. هل تعتقدن أيتها الاخوات أن الامة العربية لم يشتمل تاريخها الماضى على صفحات منيرة ، تدل على أن المرأة العربية الاولى كانت الى جانب الرجل في جميع المواقف في العصور الاولى. والجواب نعم ، وهذا التاريخ العربى الذهبي الصفحات يشهد بأن المرأة العربية ، في أزهى عصورها كانت شريكة العربى لا في السياسة والادب ، والعلم والمعرفة ، تحت سقف المنازل ، وفي ظلال الحدائق والبساتين ، في المدن الآمنة ، والعواصم المطمئنة ، بل كانت أيضا شريكة ورفيقة في ميادين القتال ، ويوم يشتد النضال وتقع النصال على النصال ، وهى من ورائه تشد أزره ، تبث بندااء الحرب الى المقاتلين ، وتسقى الماء اخوانها الجنود المستبسين ، وتضمد جراح الصابين ، وتسعف كل جريح وما اسعاف الجريح ، وتقديم الماء الى الجريح في ساحة الوغى الا جزءا عظيما من الحرب .

وقد انتفتت الامم قديما وحدينا على أن الجنودية هى أشرف رتبة ، يصل اليها الانسان ، مفتخرا معتزا. لان الجنودية هى بحقيقتها نظام جامع لفضائل شتى ، تتناول النفس والخلق ، والهمة والعزيمة. ولكن متى ما كانت الجنودية منبعثة عن عقيدة صحيحة متينة ، من حيث أنها خدمة للوطن ، وعون في سبيل القضاء على الشر ، فهى بهذا المعنى ، الشرف أسمى الشرف والفخر أسمى الفخر ، والى هذا أدعو كل عربية حرة الفكر ، تستطيع أن تتحرر من قيود التفكير الذى لا يكون مبنيا على النهج القويم. واذا ما كانت المرأة العربية تريد حقا أن تكون حرة في وطنها في المستقبل ، وواقفة على السبيل الحديثة التى تبلغ بالمرأة الحديثة الى المستوى الجديد ، فعليها أن تأخذ بفضائل الجنودية دون خوف أو وجل.

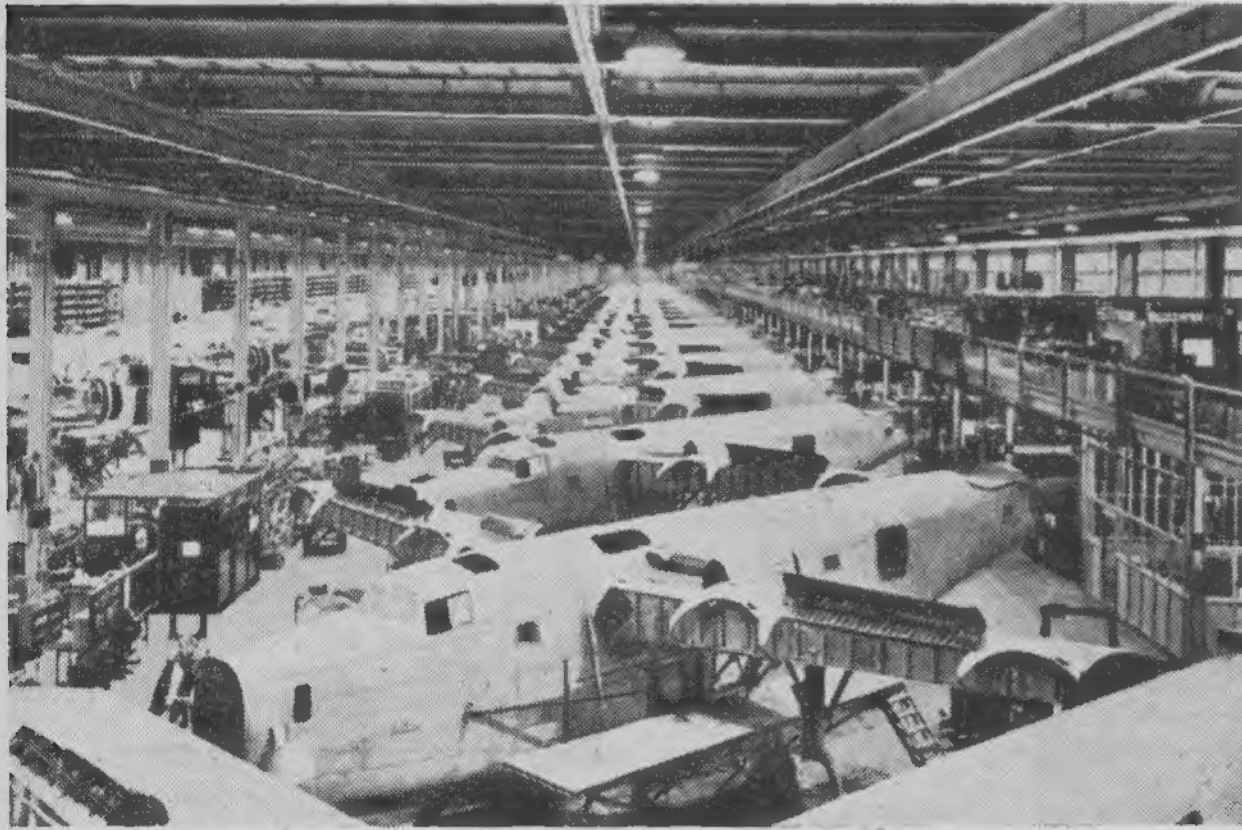
انى أعلم علم اليقين أن لمئات الفتيات والنساء في فلسطين ، رأيا كرايى هذا ، ولكنهن مثقلات بقيود البيئة القديمة ، فلا يستطعن التحرر من تلك القيود. ولكن اذا حق للمرأة الحديثة أن تطلب السعادة ، فهذه السعادة لن تنزل من السماء عفوا. ولن تنبتا الارض نباتا ، ولن يأتى بها اليها أحد من الخارج ففشتريها شراء ، وانما هى فضيلة يجب أن تقامرس وتحصل كما يحصل الانسان كل فضائله في هذه الدنيا. وقد صقلت هذه الحرب الفضيلة الجنودية ، جنودية المرأة ، حتى جعلتها تتألق كالدرر المعلقة على الابراج العالية ، لا يصل اليها الا من سمت همته ، وخلصت نفسه من نوازع الضعف والخور وحمل بين جنبيه قلبا جملة الايمان مبعث القوة وجمل صاحبه يطلب الفضيلة بالتضحية ، والتضحية هى من وراء الايمان والعقيدة.



صورتان عن حفلة الالاب التي أقامتها المدارس الاميرية بقضاء جنين .



ثلاث صور عن المقدرة الصناعية الهائلة في أميركا التي انصرفت بكليتها الى انتاج المعدات الحربية .
ففي الصورة العليا عدد ضخم من السيارات التابعة للجيش الاميركي ، وفي الصورة السفلى واحد من
مئة مصنع للطائرات التي تبني الطائرات للحلفاء ، وفي الصفحة المقابلة منظر من داخل مصنع ينتج المدافع .



« الضحك »

دراسة في علم النفس

للاستاذ على كمال

اذا نظرنا الى الحيوانات واحدا واحدا لم نجد في
وجهها ما يستدل منه على أنها تفكر في أمر من أمور
الحياة، او انها تحمل هما من التي يتوء بضمها الانسان.
فالبقرة مثلا تنظر الى الحياة نظرة بليدة تشف عن
القناعة والرضى. والفيل وان كان يخزن في جسمه
الضخم قدرا عظيما من الفيض والحق الا أن تقايل
هذا الجسم الضخم يبدد ما قد يدور في رأسه من
التأمل والتفكير.

على أن حيوانا واحدا بينه وبين الانسان صلة قد
تقرب فتصبح تفرعا ، وقد تبعد فتصبح نسا ، وهي
في الحالين صلة وثيقة لا تنكر . هذا الحيوان أو
الانسان الاول كما يجب أن نسميه هو القرد الذي
ننظر اليه فنلمح الحزن تفيض به عيناه . والالم يعضه ،
وهو الذي يجلس فيعتمد رأسه بيده . أو يزيد على
الانسان فيعتمد رأسه بكفيه وقدميه معا .

واذ نرى من تربطه بالانسان صلة القرابة والنسب،
يبرز علينا أن نمر به فلا نسأله عن أمره شيئا. غير أنه
لا ينطق الا في (كليلة ودمنة). وما لا شك فيه أنه
غاب عن ابن المقفع وأساتذته من أهل فارس والهند
الاستفسار عن سبب حزن هذه الشخصية الفذة وتأملها
المؤلم.

لكن "علم النفس الحديث قد يخبر شيئا عما يدور
في عقل القرد من تصرفاته وان كانت صامتة . ولو
طبقتنا هذا العلم وأساليبه في البحث لدراسة القرد
دراسة وافية لوجدنا ما يوصلنا الى اراحة السر عن
سره الغامض ولتمكنا من انتزاع الحقيقة التاريخية التي
قد لا يدركها القرد الحديث الا بالغريزة.

فلسفة خاصة في الحياة تعينه على فهم نفسه وفهم الحياة.
واذا قدر للقرد يوما أن يظهر للملاء نتاج الحقيقة
الطويلة التي اشتغل فيها فيلسوفا معتزلا الارض والسماء
فلا شك بأنها ستكون فلسفة رائعة تكسبه قصب
السبق على زميله الانسان.

ويرى بعضهم بأن القرد في حياته الخاصة مرح طرب
ضاحك على أنه عندما يبصر بالانسان فيراه جادا
حازما في غير نكتة أو صرح يؤله ذلك ويحزنه، كيف
لا وهو يجد في أقدميته على الانسان ما يبرر اهتمامه
بشأنه والتألم لحسابه.

يرى بعضهم بأن القرد في أول الخليقة أو في حلقة
منها قد نظر الى وجهه في الماء صدفة فلم يعجبه ما رأى
ونظر حوله على يجد من يحمل ذلك الوجه فلم يجد غير
نفسه. تألم لذلك لانه على الاقل لم يجد توافقا بين
المرتبة العقلية التي يتمتع بها بين سائر الحيوان وبين
حالة وجهه . فدفعته هذه الحقيقة المرة الى التفكير في
أمر نفسه وأمر الخليقة حوله. وكأني به قد غضب
على السماء التي خلقتة على صورته وشكله ، وعلى
الارض التي أظهرت له وجهه منعكسا في الماء فقرر
لذلك احتجاجا أن يعيش على قم الاشجار بين الارض
والسماء . وما لا شك فيه أن الذي يقضي حياته حزينا
كثيرا ، يفكر طوال الوقت ، لابد وأن يخلق لنفسه

كأجمع بين الماء والنار على حد قول المتنبي وللعازب الحيار في أن يموت غرقا أو يموت حرقا .

على ان ما يسترعى انتباهنا طائفة كبيرة من الناس لم تحرم نعمة الجمال ومع ذلك تصر على أن لا تضحك وإذا كان هنالك ما يشغل هذه الطائفة عن الضحك فهناك ما يدعو الى القلق على مصيرهم والتفكير في أمرهم محافظة منا على الجنس البشرى من الخضوع ثانية الى قانون الوراثة .

هذه الطائفة من الناس تتصور بأن العالم سينت عن الدوران وسيختل نظام الكون عندما يسحبون طوعا أو كرها أوراق اعتمادهم من هذه الدنيا . وما كنا لنكلف أنفسنا مؤونة النظر في أمرهم لو لم يكن لفقدان خاصة الضحك فيهم من أثر كبير على مستقبل الانسان .

يروى (يوتاج) الكاتب الصينى الشير في كتابه (أهمية الحياة) بأن الامبراطور غليوم قد خسر الحرب الماضية لانه لم يعرف كيف يضحك ، أو على الاقل انه لم يعرف كيف يضحك في الوقت المناسب ، والدكتاتور اليوم لا يضحك مهما كان الداعى لاثارة الضحك لاعتقاده بأن الضحك يقلل من هيبة الحكم ، لهذا تجده كل يوم في حياته عبوسا قطريرا .

وإذا كان هنالك أفراد لا تضحك فان هنالك شعوبا لا تضحك أيضا وبعبارة أدق ان روح الفكاهة والنكتة فيها لا تكون خاصة من خواص الحياة فيها . لهذا يرى (يوتاج) بأن المشاكل السياسية التى أصابت ألمانيا واليابان في تاريخهما وتصيبهما في حاضرها إنما هى نتيجة لازمة لفقدان روح النكتة والفكاهة في هذين الشعبين .

ان الانسان حالم . وأحلامه ان لم تجد ما يضبطها ذهبت به مذاهب شتى ودفعته الى سلوك الوعر من الطرق وزينت له في الخيال ما لا يمكن تحقيقه في الواقع . وأحلام الافراد كأحلام الشعوب اما أن ترمى الى غاية سامية تسعد الانسان واما ان ترمى الى القوة والتسلط ، وفي تحقيق هذه الاحلام اما الخير واما الشر بحسب حظ كل من القوة والقدرة على تحقيق حلمه . ولا ضابط لهذه الاحلام غير الضحك من هذه الاحلام نفسها ، فهى الثقالة التى تشد الانسان الى حياة الواقع كلما شط به المزار وارتقى الشجرة كسلقه القرد .

وليتصور معي السامع مجتمعا لا يضحك الناس فيه ، مقاما بين الماء والسماء ، وهو شجرة فروعها دائية يقفز منها الانسان تاريخه حلقة حلقة ، حتى يطل على بركة من الماء يرى فيها وجهه فيرتد الى نفسه معتبرا — فيلسوفا كالقرد — ، أو — قردا فيلسوفا — .



فضيلة . وهكذا فالانسان فاضل على الاقل بالنسبة للقرد .

غير أن طائفة من الناس قد حرمت خاصة الضحك وآثرت العبوس دائما واستسلمت الى حالة من الجذ والحزن والكآبة . وما دام (دارون) ومن خلفه لا يزالون يبحثون عن الحلقة المفقودة بين الانسان والقرد ، فانا نقدم اليهم هذه الطائفة ، فهى تمخ الى أصلها الاول ، ويعز عليها أن تكون كهذا الانسان الضاحك الذى يقر بنقصه وهى تدعى الكمال

وإذا سمح لنا المستمعون أن نستعرض طائفة من الذين لا يضحكون لوجدنا هم على فئات . فمنهم الفتاة التى لا تضحك لان القدر حتم عليها أن تولد في مكان فيه مرآة . والفلة لا شك عظيمة ، لا يكفر عنها شئ .

والطبيعة لا تبخل بترضية عظيمة على من حرم الجمال . ذلك أن (كارل) يرى في كتابه (الانهاج ذلك المجهول) بأن الجمال حالة فكرية . ويسأل مدرس في كلية للثلاث مرة عن العلاقة بين الجمال والذكاء فيجيب «لم يجتمع عندي أذكي فتاة وأجل فتاة ولم يجتمع عكس ذلك . وعلى هذا يكون الجمال جنابة على الفكر ، والفكر جنابة على الجمال . والجمال بينهما

وإذا تركنا القرد صاعدين أو نازلين كما تقتضى الحال نصل الى الانسان ذلك الحيوان الضاحك ، ولا يحق لنا أن نصف الانسان بأكثر من ذلك كأن نقول (الحيوان المفكر) أو (الحيوان الذكي) ذلك أن مقاييس الفكر والذكاء التى وضعها الانسان نفسه تقرر بأن منتهى الذكاء والفكر هو القدرة على تكييف الانسان للمحيط الذى يعيش فيه . وما دمنا نقر بأن الانسان لم يفلح بمفرده أو بمجموعه في الوصول الى ذلك ، فان الكثير من الحيوانات حتى من أصغرها كالثمل قد تتوصل الى ما قصر عنه الانسان وزاد عليه بأن كيف نفسه لنفسه

وعلى هذا اذا حاولنا تفسيراً خاصة الضحك التى انفرد بها الانسان ، لما كان بإمكاننا أن نقر له بفضل اختراعها ، والغالب أنها أوجدت فيه لتلطف عنه حدة الغيظ الذى قد يتولد في رأسه اذ يفكر في نفسه . ولعلها تكون اقرارا منه صريحا في غير حياء بمحدوده ونقصه ، وإذا كانت هذه هى الحقيقة فلا شك أننا نرتفع فنستوى مع القرد ، فهو عابس لا يضحك ، يحزن على نعمة من الجمال حرمها ، والانسان فكاه يضحك لاقراره بعجزه عن الوصول الى غاية من الكمال في فكره حرمها ، فالانسان على ذلك يقر فيضحك والقرد يحزن بغير اقرار ، والاقرار بالثنى

حل موسم العنب

كيف نستطيع الاستفادة منه

من واجبتنا في فلسطين أن تحمد الله تعالى على آلائه ونعمه، فقد حل موسم قطاف العنب بعد أن انتهى موسم الاثمار المحضية. وسيكون محصول السنة الحالية أكبر محصول مرفئنا من قبل عصور واجيال، والواقع أنه أكثر من محصول العام المنصرم بنسبة ثلاثين في المئة، في حين أن المحصول السابق بلغ ٤٧ ألف طن وقدر ثمنه بنصف مليون جنيه.

يصل اليينا العنب من الجبال والسهول، من الاراضي الساحلية والداخلية على السواء ومن حسن الحظ أن يكون العنب في متناول أيدينا، بفضل اختلاف طبيعة الارض والاقليم، من نهاية شهر أيار الى اول شهر كانون الاول وتنتج بواكير الموسم في وادي الاردن المنخفض. وقد أدخلت زراعة نوعين

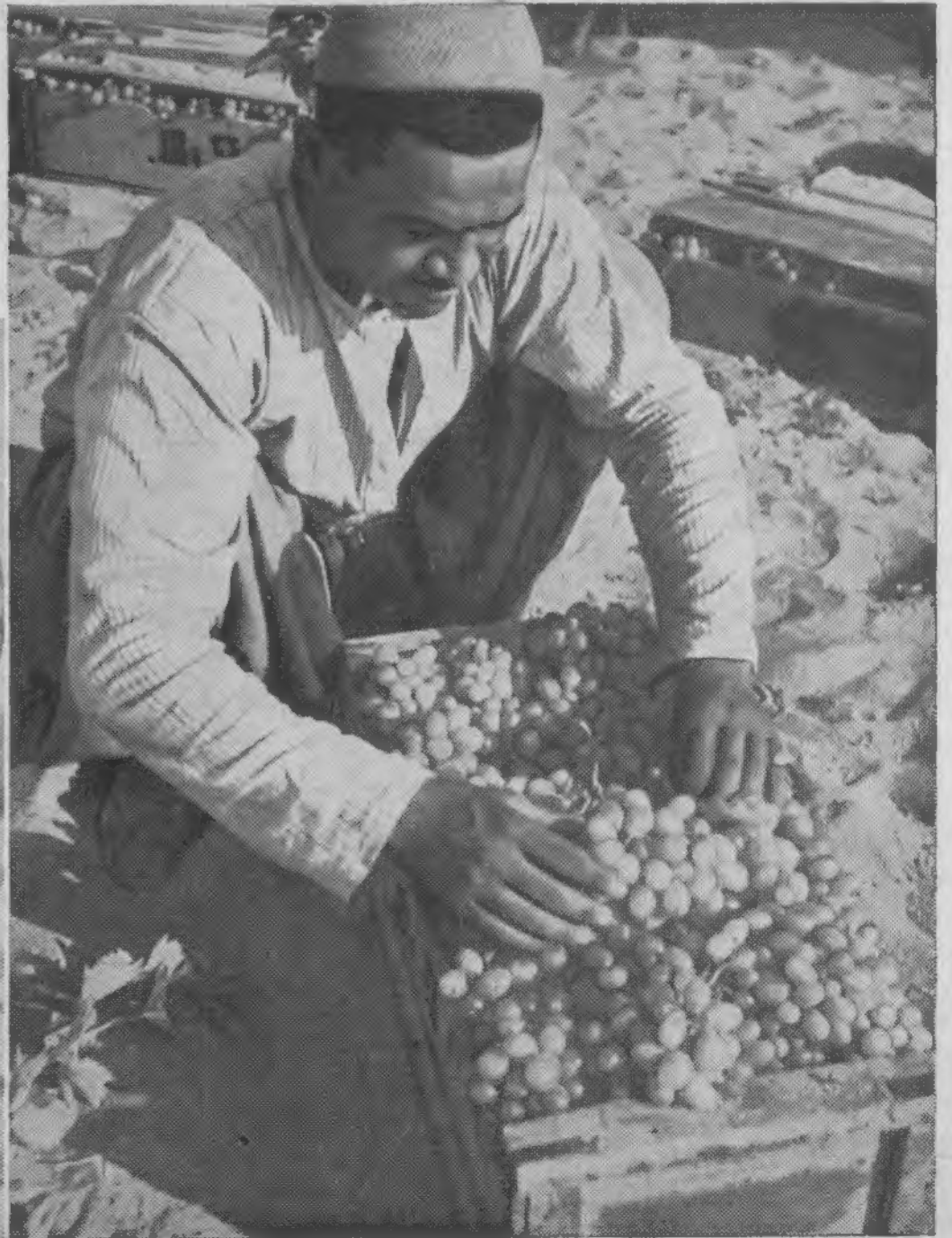
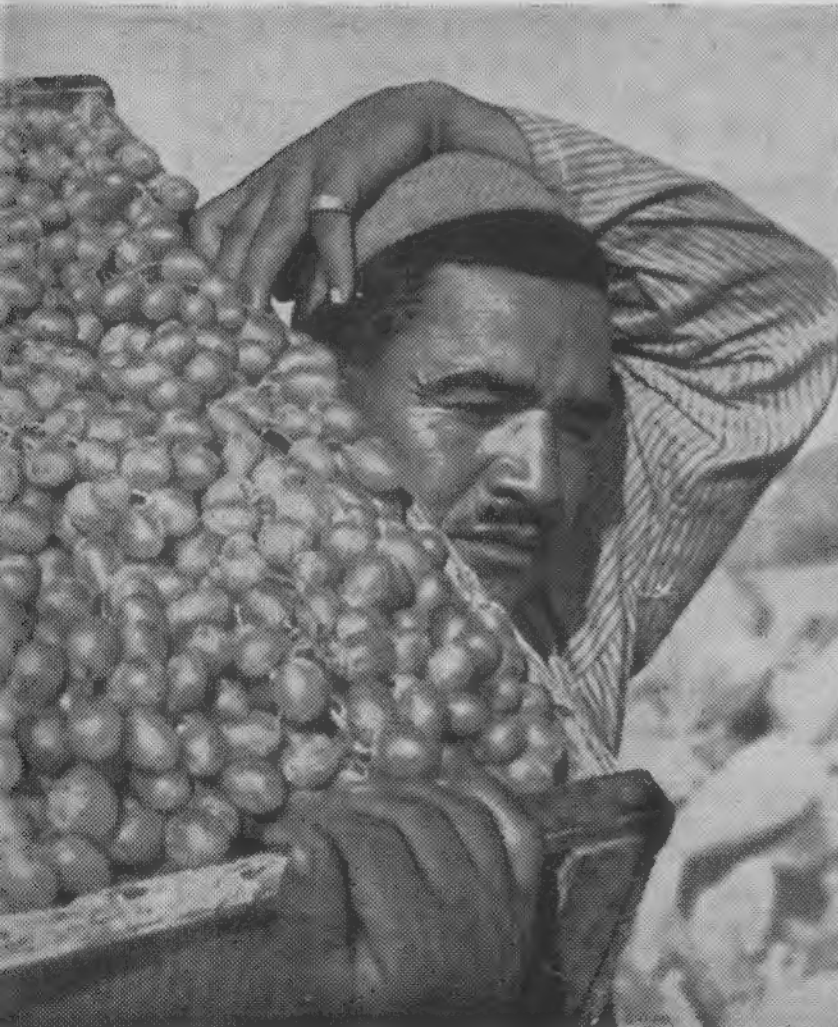
من العنب هما «لؤلؤة سبأ» و «ملكة الكروم» في اريحا وبيسان وطبريا قبل خمس أو ست سنوات وظهر محصولهما هذه السنة في الاسواق بكميات كبيرة لأول مرة. ومعدان النوعان استوردتهما قسم البساتين في ادارة الزراعة من هتافيا.

وبعد وادي الاردن تظهر محصولات نخرة ثم محصولات صريج ابن عامر والمناطق الساحلية وبعدها محصولات أراضي المضاب بقرب الخليل والقدس وفي النهاية محصولات رام الله.

وجدت الكرمة في فلسطين من زمن عمن في القدم، ولكن ادارة الزراعة لم تباشر العمل الا منذ عقدين من السنين وكانت الكروم مغروسة في مناطق جبلية محدودة وكان الموسم قصيرا والمحصول قليلا والحشرات المتنوعة والامراض المختلفة تهاجم الكروم. وكان الكثير من العنب يتعفن قبل نقله الى الاسواق.

وجلبت الحكومة أصنافا عدة من العنب فاعتمد أجل الموسم وادخلت عدة طرق للوقاية من الحشرات التي

صور عن محصول مو





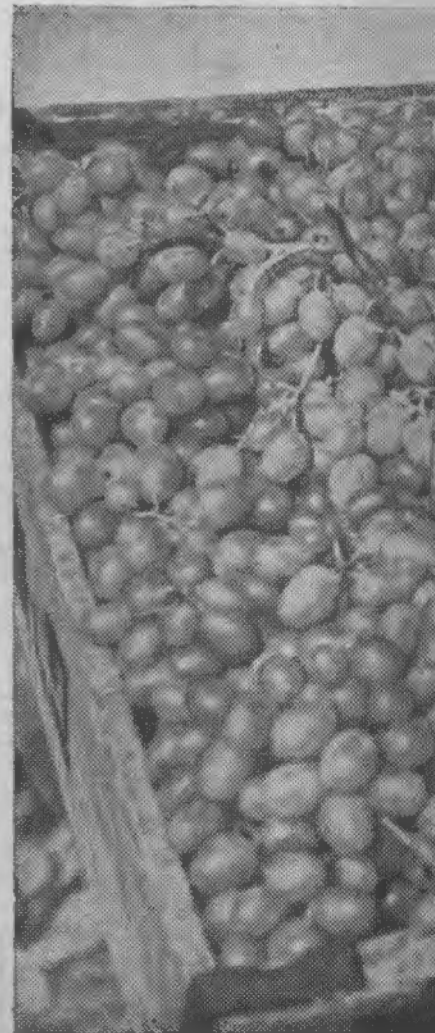
سم العنب لعام ١٩٤٢

سينقص مساحة الاراضى البور ويحول دون انجراف التربة .

كانت مساحة الاراضى المزروعة كروما في موسم ١٩٤٠—٤١ تبلغ ١٧١,٠٠٠ دونم منها ٨٥ المئة مشمرة و ١٥ في المئة ما تزال صغيرة . ويملك الفلاحون العرب بين ٧٥ و ٨٠ في المئة من مجموع الكروم وما بقى تملكه المستعمرات اليهودية . ويرجع الفضل في جودة محصول هذه السنة بصورة نادرة جدا ، الى مطول أمطار غزيرة في المناطق الجبلية واشتداد البرد في الشتاء مما أضعف تأثير الحشرات . ولأول مرة في التاريخ يحتمل أن يزيد محصول العنب في فلسطين عن حاجة السكان وهذا يدعو الى الرغبة وفي أيام الحرب الى المسؤولية في الاستفادة من العنب في عدة اوجه مثل العصير والزبيب والمربي وعسل العنب والزبدة وغير ذلك ، وكل واحد من هذه الانواع لذيق الطعم حلوا المذاق يخفف من الضائقة

تفتك في المحصول وفي الغالب كان يكتفى بتبخير الكروم بالمهاد الكيماوية وقد طمعت أنواع جديدة بعروق اغراس ذات مناعة ضد أمراض عديدة ، وتقوم مشاتل الحكومة ومحطات التجارب الزراعية بالعناية بهما وتتميتها وبيعها للفلاحين بسعر أقل من تكاليفها .

ويستدعى المزارعون الى الاماكن المختلفة التي تجرى فيها التجارب حيث يرون الفوارق بين الفرشات المرشة فوق الارض غير المعنى بها وبين شببها التي تتبع في رعايتها الطرق الفنية ومن الامور البديهية أن هذه الطرق الزراعية الحديثة يمكن أن ترفع مقدار محصول الدونم الواحد من ثلث طن الى طن ونصف طن أو الى طنين اثنين . ومن الممكن أن تعيش الفرسة ثلاثين سنة ، ولهذا سيؤدي انتشار زراعة الكروم واتباع الاساليب الفنية الصحيحة الى احداث تأثير مهم في حياة البلاد الاقتصادية . وطمهد سفوح الجبال لفرسها بالكروم



من الفتاة الى الفتاة

ثقة الفتاة بنفسها مستمدة من ثقة أهلها بها

للآنسة عصام الحسيني

منذ أيام اجتمعت بفئة من كريمات العائلات ومهذبات الفتيات ، وكانت بينهن فتاة قد أتمت دراستها الثانوية في فلسطين ، ولها استعداد فطري ورغبة متحفزة يؤهلانها لإتمام علومها والامعان في دراساتها ، وفيما نحن بالحديث اذ باحدى الحاضرات تقول : مالك يا فلانة لا تذهبين الى بيروت لتكمل تحصيل العلم هناك ؟ فنظرت اليها نظرة حزينة منكسرة ، ثم تنهدت وتأوهت وقالت : اني لى ذلك : انه أمر مستحيل لا يمكن أن يكون . فظننت أن ما أمرض نفسها وآلها ضيق في مالية أبيها فترثت لحالها وقلت لها : لم ؟ أليس الوالد في سعة يستطيع معها أن يرسلك الى مدارس أعلى ، فترقرقت في ماقيها دموع سرعان ما انحدرت على خدما واجابت : ليت الامر كما تقولين ، اذن لحف الحطب ، وهان المصاب ، ولقنعت بما قدر الله لى من حرمان لا يد للإنسان فيه . ولكن بيروت ، أيجوز أن أذهب اليها ؟ أنا الفتاة الضعيفة أقيم فيها بعيدة عن أهلى ، أسير في طرقها من غير دليل ولا مرشد ؟ بيروت تلك المدينة الصاخبة هل يثق بى أبى ويرسلنى اليها وحدى ، انه يخاف على هناك . وان خوفه هذا ، وحقق ، قد أخذ يتسرب الى نفسى فترينى غدوت أعتقد أننى لا أستطيع أن أسير خطوة واحدة من غير أب يحافظ ، وأم تراقب . ثم قلملت قائلة وانى أصبحت أرى لآبى الحق في هذه المحافظة الشديدة والخوف المتناهى ، فهل للفتاة الضعيفة أن تسير في ميدان الحياة وحدها ؟ لا ، ان هذا صعب جدا أن يكون لقد لقنت عن أبى أن الفتاة خلقت ضعيفة من كل ناحية وستظل ضعيفة خائرة الى النهاية فلذا تحتاج الى الارعاء والمحافظة عليها كما يرعى الانسان ويحافظ على أى شىء من ممتلكاته ، فسلامتها وقيمتها تكون بقدر ما يبذل من المحافظة عليها . وعلى هذا لا أكتفك يا صديقتى اننى أصبحت أحاول الاقتناع بما يراه أبى وانه لا يمكن للفتاة أن تتلقى علما في غير كنف أبيها وتحت رعايته مباشرة .

بالله ما أمر الواقع : فتاة في الخامسة والعشرين من سنها تقريبا ، لا يمكنها أن تذهب الى بيروت وحدها ، الى ذلك البلد القريب ، لغرض سام شريف وهدف عال رفيع ، لا تستطيع أن تتم علومها هناك لا لسبب الا لان والدها يخشى عليها ، يخاف أن يلقي بها في أحضان المدينة وحدها فضل السبيل . فتاة أصبحت هى الاخرى لا تثق بنفسها وتعتقد بأنها يجب ألا تخطو بغير المرشد والدليل : لعمري أما عرفت

التي تترام بين حين وآخر على سطحه عدة صرات متتابعة . وعند الانتهاء من هذه العملية يصب الشراب في اوعية نظيفة معقمة ويترك ليبرد . وتبلغ نسبة كمية السكر في شراب العنب هذا ٧١٠ ٪ من محتوياته ، ويبقى في حالة طيبة لمدة سنوات .

ومن أراد صنع مربى العنب فعليه أن يضيف قطعا صغيرة مقشرة من التفاح أو الاجاص أو الخوخ أو السفرجل الى شراب العنب وهو في درجة الغليان ، ثم يطبخها على مهل ، على أن يحركها طول الوقت لئلا تطفو القشرة على سطح الاناء . ونسبة خلط الفواكه مع الشراب لصنع المربى هى خمسة كيلوات من الفواكه في كيلو أو كيلو ونصف من شراب العنب .

واذا ركز عصير العنب بدرجة أعظم تكون منه «عسل العنب» الذى يستعمل في صنع كعك العسل والحلويات ، أو مادة أساسية في صنع المشروبات الباردة . وعندما تظل الفاكهة مع عسل العنب نحصل على مادة تدعى زبدة العنب وهى مادة طيبة اذا استعملت في السانويش .

ويصنع عصير العنب المحتر من غلى عصير العنب المصفى مع كمية متساوية من السكر وشراب العنب لمدة عشرين دقيقة . ويستحسن أن يخلط قليل من الحصرم مع العنب لان الحصرم يحتوى على مواد نشوية كثيرة .

وفي صنع مربى العنب يجب أن نحافظ على اللب ونغليه مع العصير دون أن يزداد عليه أى شىء آخر .

ولربما كان عجيب العنب شيئا جديدا لدى الاجانب غير أنه مادة محبوبة في هذه البلاد ويدعى بالعربية (الملبن) ويستهلكها السياح بكثرة وتصنع بطبخ قلب أو لب الحنطة مع عصير العنب وبعد ذلك ينشر الخليط لى يجف لمدة بضعة أيام . وفي كثير من الاحيان يضاف اليها بعض اللوز والصنوبر أو السمسم . و (الملبن) مرغوب فيه كثيرا في قضاء الحليل .

وتتعاون ادارة الزراعة مع مكتب مراقب المؤن في إيجاد طرق وأساليب لاستغلال هذا المحصول الكبير من العنب وتسهيل حصول الجمهور عليه ، وستنشر طرق الاستفادة عن طريق الاذاعة والنشرات باللغات الرسمية الثلاث ، وسترتب تجارب علنية يمكن للذين يحضرونها أن يروها بل أن يتذوقوا طعم الانتاج المنتهى .

وفي وسع ربة البيت الماهرة أن تقدم العنب ضمن قائمة الطعام على أشكال مختلفة كل يوم ، فهو جيد جدا في حساء الفواكه والبوظة ، بل من الممكن تحويله الى خشاف وخل وغير ذلك وفي وسعنا دون أى ازعاج أن نبدأ يومنا بالعنب كفتور بأكل عنقود منه .

التي نعانها من جراء قلة السكر .

ومن السهل تحويل العنب الى زبيب وذلك باختيار القطوف الناضجة ووضعها حبالا على سطح مستو نظيف بعيدة عن غبار الطريق ، وتركها حتى تجف تحت أشعة الشمس . وبعد ثلاثة أيام يجب قلب القطوف وتركها حيث هى ثلاثة أيام أخرى . وتنتهى عملية تحويل العنب الى زبيب عند هز العنقود وسقوط حبات العنب الجافة (الزبيب) منه . واذا أضيفت الى هذه العملية عملية أخرى يمكن الحصول على لون أجمل للزبيب وهى أن يوضع العنب بعد القطاف في ماء أضيف اليه رماد الحشب المحروق .

وبعد أن تتفلق قشور حبات العنب ، يغسل العنب بماء نظيف عذب ويترك حتى يجف ، ولكن العنب في هذه الحالة يحتاج للتعرض للشمس مدة أربعة أيام فقط بدل ستة أيام .

أنتجت مدينة السلط في شرق الاردن آلاف الاطنان من الزبيب خلال السنوات الاخيرة بيعت جميعها في أسواق فلسطين ومصر وسوريا . وقد زاد الاقبال على زراعة العنب زيادة عظيمة على الضفة الاخرى لنهر الاردن ، وتقد كروم العنب اليوم على طول منطقة مجلون .

أما عصير العنب فهو شراب مألوف في أميركا ، وله دعاية طيبة . ولا شك أن سكان المدن هنا سيتمكنون من الحصول عليه قريبا جدا في المقامى ، أما ربة البيت في الريف فيمكنها أن تقدم لافراد عائلتها هذا الشراب المغذى المنعش بهرس العنب وعصره ثم تصفية العصير . ويمكن تعبئة العصير في الزجاجات وتخزينها للمستقبل . وبعد أن تطلق الزجاجات توضع في وعاء ماء مبطوحة على جوانبها على أن تكون تحتها قطعة قماش أو خشب .

وتجرى عملية التعميم بوضع زجاجات العصير في ماء ساخن حرارته ٨٣ درجة مدة عشرين دقيقة (درجة الغليان ١٠٠) غير أنه لا يجيد رفع درجة الحرارة الى مائة خشية أن يفقد العصير شيئا من نكهته وطعمه . وتعمل المصانع المحلية في انتاج عصير العنب في هذا العام .

أما شراب العنب المعروف بالدبس فهو من المواد المهمة في زمن الحرب ، وذلك لامكان استعماله بدل السكر في صنع المربيات ، وشراب الفواكه والكعك ومربى الفواكه وغيرها من الحلويات .

ويصنع الشراب بعصر العنب الناضج وتصفيته في متخل خشن لفرز القشرة والنواة عن العصير واللب . وبعدها يغلى العصير واللب لمدة سبع أو ثمانى ساعات حتى ينقص حجم العصير الى ربع حجمه الاصلى . ويجب اثناء الغليان تحريك العصير وإزالة الطبقة السطحية

مسامرات الاحداث

صور رائعة من البطولة الخالدة

١ — كثيرا ما سمعنا من الاخبار عن رجال المغامرات البريطانيين الذين يسمونهم الكوماندو — وأعمالهم الباسلة وأظن ان اكثر الاحداث يسمونها كمجرد خبر حربي ولا يدرون شيئا عن أعمال البطولة التي تحدث بها .

٢ — نعم ، هذا أكيد ولهذا رأينا من المستحسن أن نسرد بعض الحوادث التي تجرى في مثل هذه الاعمال .

١ — كم أحب أن أستمع الى مثل هذه القصص الواقعية عن الابطال ، وعلى فكرة لقد سمعت في الاخبار من مدة نأ عن غارة قام بها الفدائيون من القوات البريطانية على مقر الجزال رومل فهل تعلم شيئا مما جرى في هذا ؟

٢ — وكيف لا أعلم! أو مثل هذه الحادثة الجريئة يمر عليها المرء مرور الكرام ، فقد حدثني زميلي عنها حديثا موجزا فهل لك أن تقصها علينا بالتفصيل .

٣ — بكل سرور ، ففي شهر تشرين الثاني الماضي خرج اللفتنت كولوئيل كايس ومعه ثلاثون شخصا من الكوماندو وتوجهوا الى مكان يبعد مائتي ميل داخل الخطوط المحورية في شمال أفريقيا .

١ — اذا فلماذا السبب أنعم على هذا الضابط الشاب بوسام صليب فكتوريا

٢ — وما ذا كان قصدهم من هذا التوغل داخل خطوط المحور ؟

٣ — لقد كانوا يقصدون أسر الجزال رومل ، قائد الجيش الالماني هناك . ولكنهم لسوء الحظ لم يجدوه ، اذ كان غائبا .

١ — هل لك أن تتم لنا ما فعلوا بعد أن اجتازوا هذه المسافة ؟

٣ — عندما وصل هؤلاء الابطال قرب مقر الجزال رومل ، صبغوا وجوههم باللون الاسود ، وأخذوا يتسللون بهدوء الى المقر حتى لا يشعر أحد بهم .

٢ — وكيف استطاعوا أن يدخلوا الى مقره ؟

٣ — لقد قرع الضابط كايس ومعه بعض الضباط التابعين له الباب . فلما فتح له أطلق الرصاص على الجندي الذي فتح الباب ودخل ومسده بيده . وأخذ يفتش المنزل فالتقى بضابطين ألمانيين كان مصيرهما مصير الجندي الذي فتح الباب . وفيما هو يفتش عن فريسته دخل غرفة مظلمة ، فسمع صوت

سبل الحياة بعد ؟ أما كان لهذا الالب المحافظ أن يلقيها عناصر القوة والمنعة حتى اليوم ؟ ترى من الموم في هذه الحالة . انه أبوها ولا ريب ، فقد حرمها من التربية المتينة ثم وقف أمامها يعلن ضعفها وعدم ثقته بها ، وخوفه عليها .

ألا أيها القوم : علموا فتياتكم الفضيلة ، واطبعوهن على مكارم الاخلاق ، علموهن أن يثقن بانفسهن ويعتمدن عليها ، ثم زوجوا بهن في ميادين الحياة فلا ريب أنهن بعد ذلك يخرجن منتصرات .

ثقوا ببناتكم ولتشر كل فتاة بأنها كائن حي عامل يمكنها أن تبرهن على وجودها وتقوم بالامر الخطير .

ان ثقة الفتاة بنفسها منتزعة من ثقة أهلها بها وعلى الفتيات أن يتعلمن كيف يثقن بانفسهن ، ليقبل كل منا لفتاته ، أنت قوية ، أنت متينة الخلق ، أنت لا يعجزك الامر الصعب ، ولا يحول بينك وبين التقدم حائل ، أنت تستطيعين أن تفعل كذا وكذا ، لا خوف عليك ، ولا وجل . أفلا تظنون أن مثل هذه الالفاظ تسمعها الفتاة بين وقت وآخر تقوى من عزيمتها وتحلق لها ايمانا بنفسها وثقة بقدرتها فتعمل الجهد على أن تحقق حسن الظن بها . ولولا ثقة المرء بنفسه لما استطاع الانسان أن يخطو أى خطوة الى الامام ، لانها القوة الدافعة والعامل الفعال .

أيها السيدات وأيها السادة : ان هذه الظاهرة ظاهرة الخوف على الفتاة ، انها ضعيفة لا يتكل عليها ، ولا يلقي بالامور الجسام اليها ، لمن أعظم الاسباب التي تفت في سواعد فتياتنا وتقعدهن عن السعي والجد ليساهمن بنصيبهن في الحياة الاجتماعية فينشأن خاملات بليدات لا ينظرن الى العالم الواسع الا نظرة الضعيف المهزوم الذي لا يستطيع أن يخوض غماره ، لم كل هذا ، أليست الفتاة مخلوقا اعتياديا ، أو ليس لها استعداد طبيعي يخولها أن تكون في الذروة ، وان لنا بفتيات العرب القديمات خير مثال نخذه ، أما كانت منهن الشاعرة والادبية والمحدثة : أما كان نادى المرأة لا يقل عن نادى الرجل عظمة ؟ أما اشتهرت العربية بالقوة والصلابة والشدة ؟ أما خاضت غمار الحروب بنفس لا تقل عن نفس الرجل ثقة وايمانا .

ثقوا بالفتاة وبالمرأة واعتمدوا عليهما ، وانظروا بعد ذلك أنها أهل لهذه الثقة وذاك الاعتاد كل هذا بعد أن تكونوا بذلت الجهد في القاء البذور الطيبة في تربية نفسها لتأتى بالثمر الشهي . وأنت يا فتاتي برهنى للرجل على أنك قوية مثله ، برهنى له على أنك لست ضعيفة تعبت بك الريح انما شاءت ، وليكن منك للمرأة العربية اليوم ما يعيد مجدها السالف وعزها المندثر والى اللقاء .

تنفس ، فعلم للحال أن بعض الجنود مخفي بها فأطلق الرصاص عليهم وتقدم نحوهم غير هياب ولا وجل ، فأجابوه بالمثل .

١ — وهل بقي متقدما نحوهم عند ما أطلقوا الرصاص ؟

٣ — نعم ، فقد كان هذا الضابط يحمل بين جنبيه قلبا لا يهاب الموت في سبيل الوطن .

١ — لله ما أشجعه .

٢ — وما ذا حدث بعد ذلك ؟

٣ — لقد كان الرصاص ينمر عليه كالطمر وهو هاجم فأصابته واحدة في مقتل فسقط على الارض قتلا ، فقد مات موت الابطال وهو يخدم وطنه وبلاده بل والبشرية جمعاء .

٢ — وهل رجع رفاقه بعد أن رأوه قتلا ؟

٣ — كلا فهذا ليس من عادة الكوماندو ، فان هؤلاء لا يبالون بالموت في الدفاع عن الوطن . فلماذا يقومون بأعمال لا يصدقها العقل أحيانا . فعندما سقط الكولوئيل كايس على الارض تقدم الشاويش الذي كان يرافقه مطلقا الرصاص على من قتل رئيسه وملا الغرفة بالطلقات التي أفرغها من بندقيته . واذا ذلك تقدم ضابط آخر برتبة كابتن كان يرافقهها وأمطر الغرفة وابلا من القنابل اليدوية ففسقتها نسفا .

٢ — وهل عادوا بعد ذلك ؟

٣ — لا . فان مهمتهم لم تنته بعد ، فبعد أن نسفوا البناية بأجمعها رأوا محطة لتوليد الكهرباء على مقربة من المكان فأعطى الكابتن الذي كان قد أصيب برصاصة طائشة عندما اشتبك مع الجنود الالمان خارج المنزل ، أعطى ما تبقى لديه من القنابل الى أحد الجنود لكي ينسف المحطة بها وهذا ما حدث .

١ — وكيف تمكن هؤلاء من العودة بعد القيام بمثل هذه الاعمال ؟

٣ — لقد كان من المتفق عليه أن تهجم القوات البريطانية وتلتقي بهم في مكان معين ، ولكن رداءة الاحوال أعاققت الهجوم فاضطر هؤلاء الفدائيون للاختفاء في مكن من أعين العدو . ولكن العدو استطاع أن يعرف مكانهم فقاتلوه ، ولكنهم عندما رأوا عدد جنود الاعداء يزداد تفرقوا الى فرق صغيرة ورجع بعضهم الى القوات البريطانية الامامية .

١ — وهل أستطيع أن أعلم كم كان عمر هذا الضابط البطل ؟

٣ — سوف تتعجب عندما تعلم أن عمره كان أربعاً وعشرين سنة .

٢ — ولم التعجب وهو ابن قائد بطل ، فأبوه أمير البحر السير روجر كايس ، والمثل العربي يقول ومن شابه أباه فما ظلم .

٣ — وليست هذه هي المرة الوحيدة التي جازف بها هذا الشاب في حياته .

٢ — نعم فقد علمت انه أبلى في معركة نارفيك بلا حسنا أعجب الجميع . وقد أظهر شجاعة فائقة عند تحرير القطر الشقيق سوريا في السنة الماضية حتى انه أنعم عليه بوسام رفيع تقديرا لأعماله الباهرة .

١ — ان أعمال هذا البطل ستسجل صفحة ناصعة من الشجاعة في تاريخ بريطانيا العظمى ، وأرجو أن يقوم كثير من بين الأحداث عندما يصبحون شبابا بأعمال تشبه أعمال هذا البطل في الدفاع عن الانسانية حتى لا تبتلعها قوى الشر والفساد .

٣ — اني أحب سماع مثل هذه القصص ، فهل لكما أن تسردا على وقائع قصة مماثلة عن بطل آخر ؟

٢ — لقد قص لنا صديقي قصته عن بسالة رجال الكوماندو فهل تخافان اذا حدثتكما عن أحد أبطال الطيران المشهورين ؟

٣ — عجل بالله عليك ، فان أعمال الطيران تحتاج الى جرأة وبسالة وسرد مثل هذه القصص شئ للغاية تتوق أذني لسماعه ، هل تمنعين بذلك يا آنسة ؟

١ — وهل هناك أشهى من سماع شئ عن أعمال الطيارين الباسلة الذين يقومون بأعمال رئيسية في هذه الحرب التي تعتمد على الطيران أكثر من أى شئ آخر . أسرع وهات ما عندك بالله عليك ؟

٢ — ان اسم هذا الطيار المخامر جيمس برلندي نكلسون وما أريد الإشارة اليه انه لا يزال شابا في ريعان شبابه أيضا وقد لمح نجمة مبكرا في هذه الحرب حينما قام بأعمال خارقة للعادة عند ابتدائها ومنح وسام صليب فكتوريا ، هل سمعتا باسم هذا الطيار الجريء من قبل ؟

٣ — لسوء الحظ لا نعرف عنه أكثر من أنه طيار باسل أسقط كثيرا من طائرات الاعداء وكثيرا ما تتوق لسماعه شئ مسهب عن أعماله ، وأظن أن الفرصة واتتني الآن لسماعه قصته فحدثنا عنه يا صديقتنا العزيز .

٢ — كان اليوم السادس عشر من شهر آب سنة ١٩٤٠ ، وكان الوقت عصرا ، حينما صدرت الاوامر اليه بأن يخلق مع سربه ليتعقب ثلاث طائرات ألمانية من قاذفات القنابل التي كانت ترى على بعد أربعة أميال تقريبا .

١ — اني ولعة بمعرفة طراز الطائرات فهل تعرف من أي طراز كانت قاذفات القنابل هذه ؟

٢ — عفوا فقد سها عن بالي أن أذكرها لك ، لقد كانت قاذفات القنابل من طراز يونكرز (٨٨) عند ما صدرت الاوامر اليه تتبعها حتى أصبح على بعد ميل واحد منها فرأى سربا من قاذفات اللهب البريطانية تهاجم الطائرات الألمانية من ناحية أخرى . فعاد نكلسون لينتظم في سربه ، وكان على علو ١٥ ألف قدم تقريبا في الجو ، وقبل أن يتمكن من العودة الى سربه في الجو سمع دويًا هائلا على ثلاث مرات متوالية .

١ — ومن أين كان هذا الدوى ؟

٢ — أوه انك تقاطعيني كثيرا في قصتي أفلا تنتظرين حتى أتمها عليك من نفسي .

١ — اني جد متأسفة لذلك ولكن لننق في سماع هذه القصة تحبيني بمعرفة كل تفاصيلها في لحظة واحدة .

٢ — حسنا ، لنعد الى قصتنا اذن ، لقد كان هذا الدوى ينبعث عن شئ أصاب طائرته .

٣ — طائرته ؟ أو أصيبت طائرته وهو في الجو ؟ أسرع بالله عليك وأخبرنا كيف نجا ؟

٢ — نعم فقد أصيبت طائرته بأربع قذائف من الطائرات الألمانية وحتى تتلف الآتية على معرفة طرازها فسأقول لما — لقد كانت هذه الطائرات التي قذفت طائرته من طراز مسر شميث . فالقذيفة الاولى مزقت سقف طائرته وتطايرت منها شظايا أصابت عينه اليسرى ، والقذيفة الثانية أصابت مقدم الطائرة في مخزان البترول فانفجر وأخذت النار تندلع من طائرته .

١ — حرسه الله . . أكل حديثك .

٢ — أما القذيفة الثالثة فقد أصابت المقعد الذي هو فيه ومزقت سرواله الايسر .

٣ — انها لشجاعة نادرة أن يصمد وقد أصيب هذه الاصابات .

٢ — ليس هذا كل ما أصابه . فقد أصابت قذيفة رابعة كعب رجله اليسرى . ثم انحرف بطائرته قليلا لكي يتوق قذائف أخرى كانت تنهال عليه من الطائرات الألمانية . ثم رأى أن طائرات مسر شميث قد أدركته ولكنها أصبحت في متناول مدافعه بحيث لا تبعد من أمامه أكثر من ٣٠٠ يارد .

١ — وهل تستطيع أن تخبرنا كم كانت سرعة الطائرة في هذه المعركة ؟

٢ — لقد كانت طائرته وطائرات الاعداء تنقض بمعدل ٤٠٠ ميل في الساعة ، وكانت أجنحة طائرته قد تحطمت وهي تدوب في النار ذوبان السكر في الماء .

٣ — وهل قفز من طائرته بعد هذه الاصابات التي أصيب بها ؟

٢ — لقد كان يستطيع أن ينجو بنفسه وذلك بأن يقفز من طائرته ويهبط الى الارض سالما ولكنه اختار لنفسه الموت المؤكد ببقائه في طائرته لينتقم ممن أصابوا طائرته ولكنه باختياره الموت وهبت له الحياة ، ولو ان نكلسون في هذه الساعة الرهيبة اختار الحياة لما كنا سمعنا عنه بأنه بطل مغوار بل كان ما فعله بعد ما يفعله أي رجل اعتيادي اذا أصيبت طائرته .

١ — وهل استطاع أن يقاوم وطائرته تندلع فيها النيران وجسمه مصاب بعدة قذائف ؟

٢ — نعم فان جسمه أصيب ولكن روحه لم تصب بل شجسته على مقاومة الاعداء ، فقد عض على نواجزه واعتصم بروح البطولة ومد يده وضغط زر المدفع وجعل يطلق النار على عدوه .

٣ — وكيف ذلك والنيران تكون قد جعلت المدفع حاميا مثلها ؟

٢ — نعم لقد وضع يده على زر المدفع الذي كانت النار قد جعلته في حرارة لا تطاق ، تشوى اللحم شيا . واستمر يطلق النار على طائرات أعدائه التي أخذت تزوغ وتضطرب وتتخبط كالطير الذبيح وهي تريد النجاة من نيران هذا الطيار الباسل التي كانت تنهال عليها كالطر وبقي نكلسون يطلب الموت فتوهب له الحياة حتى كتب له النصر وكتب لطائرات مسر شميث وقوادها الخذلان واذا بها تصرع صرعة عنيفة فتغيب قليلا عن الانظار ثم تهوى الى البحر ركاما محطمة حيث استقرت في قعره الى الابد .

١ — لله دره من بطل ، فانه انتقم لطائرته أحسن انتقام ، هكذا فلتكن الرجال والا فلا .

٣ — يظهر أن الآتية اهتمت كثيرا بالطيار حتى نسيت أن طائرته تحترق فقل لنا ما حدث بها بعد ذلك ؟

٢ — ما كادت هذه الدقائق القليلة تنقضي حتى أصبحت النيران تملأ طائرة نكلسون مجلس القرفصاء في مكانه الضيق حيث المظلة الواقية لكي يعتمد من النار ولكن الى أين يعتمد وهي تحيط به .

ولا أيقن نكلسون أن طائرات مسر شميث قد استقرت في قاع البحر صمم أن يقفز من الطائرة فقفز منها متوكلا على الله .

١ — وكيف تكون آلامه وهو يهبط الارض ؟

ساعي البريد

للاستاذ نصرى الجوزى

تقع قرية المرج في بقعة صحية هادئة من جنوبي لبنان ، يؤمها الناس المتعبون من عناء الفكر الرهيب والهاربون من ضجة المدن وضواؤها . وهى تشرف على واد خصيب جميل تتوسطه عين ماء عذبة يقول عنها الاطباء انها صحبة جدا تقتل الامراض بسرعة البرق وتعيد صحة شاربيها ونشاطهم .

وفي تلك القرية الساحرة بناظرها المانعة بلطف سكانها ، يقع فندق «الامل» الذى يديره العم شفيق وهو شيخ يناهز السبعين من عمره على الاقل ، الا أنه ما زال يحتفظ بقواه الجسمية والعقلية ، فهو اللولب المتحرك في الفندق والحركة الدائمة فيه .

كنت أقطن في الغرفة الخامسة عشرة من الطابق الثانى ، وهى غرفة تطل على عين الماء وعلى الحقول المكتسية بالحقول الخضراء ، فما يكاد ينبثق الفجر وتنشر الشمس خيوطها الذهبية حتى أكون قد تركت الفندق فاتحا صدرى للهواء العليل ، موجها بصري الى تلك الشمس التى لم يستطع أحد من البشر أن يسبر غورها واسرارها وسحرها .

أسير من الفندق الى نبع الماء واجلس على صخرة قريبة منها ، واسترسل وراء خيالى الشاعرى ،



أرسلت هذه الصورة — وهى لاحد أبطال سلاح الجو الملكى — من انكلترا ، وقد قلد جلالة الملك هذا البطل وساما ، ويلاحظ القراء ان صورته أخذت وهو في طائرة القتال التى أهداها سكان البحرين في العام الماضى لسلاح الجو الملكى .

٢ — ان ما أصابه من آلام وهو يهبط الارض لشيء فوق الوصف حقا .

٣ — وهل رآه أحد وأسطفه حين هبوطه ؟

٢ — نعم فقد أسعف بالمورفين حتى لا يتألم فوق ما احتمال من آلام حين هبوطه . ومما تجب الاشارة اليه انه بعد أن أفاق من غيبوبته لاحظ أن زجاج ساعته قد ذاب من الحرارة وان الحزام الذى على جسمه قد ذاب .

١ — وماذا عمل بعد أن أفاق من غيبوبته ؟

٢ — لقد كان هذا الطيار متزوجا فأول ما عمله ارسال برقية لزوجته يطمئنها بها بأنه حى يرزق .

١ — انى أتصور الآن سرور زوجته حين استلامها هذه البرقية التى ملأت قلبها سرورا .

٢ — ومما زاد في سرورها ان زوجته كانت حاملا وولدت له ولدا بكرا ، ليقر به أعين والديه . وهكذا ترون ان الحياة كتبت لنكسون ليغوض ما بقى عليه من غمراتها .

١ — انى أشكرك جدا على هذه القصة وهل يستطيع أحد منكم أن يحدثنا عن غيرها ؟

٢ — أظن ان صديقى يعلم قصة أخرى ، وما نحن مستعدون لسماها .

٣ — آسف لانى لا أستطيع سرد قصة أخرى عليكم لانى أظن أن الوقت لا يسمح بذلك فعسى أن نعود الى مثل هذه الصور الرائعة من البطولة في جلسة أخرى .



أول صورة تنشر للقبلة التى ييلخ وزنها طنين (ألفى كيلو) ، وسلاح الجو الملكى يلقيها وأمانها على ألمانيا وقد أخذت الصورة في أميركا .

واطلق لافكارى العنان لتحلق في عالم السحر والجمال
واتفرس الافق البعيد على استكنه أسرار الازل
واستطلع ضمير الغيب .

واطل في جلستى هذه حتى الساعة السابعة ، اذ
يسرع نزلاء الفندق يفدون الى المكان الذى أنا فيه ،
مع بعض عشاق الجمال من سكان القرية والقرى
المجاورة .

اسير في الشوارع فتشرب الى الاعناق عليها
تعرف من هو ذلك الانسان الذى يؤثر الصمت
وبفضل الوحدة ، أجلس في حديقة الفندق فأسمع
همس الناس وتحدثهم عنى بعبارات الشفقة تارة
والاستهزاء أخرى ، أقف في شرفة غرفتى لانعم
بجمال الطبيعة فاشاهد الايدى تشير الى كأنها تقول
«أنظروا هذا هو الانسان الوحيد في هذه القرية
الذى لا يجارى الناس انشراحهم والشباب لذتهم»
اننى انسان عادى مثلهم انما متعب من جراء التعليم
الذى مارسه .

وذات يوم قرع باب غرفتى صباحا وكنت استعد
للخروج .

«من الطارق»

«أنا العم نجيب»

«تفضل ، تفضل»

وتوجهت الى الباب لافتحه ولا أعرف شخصية
الطارق واذا بي وجها لوجه أمام رجل نحيل ، خائر
القوى ، هزيل الوجه ، ضعيف القدمين أصفر الوجه
تقرأ في عينيه آيات الألم الشديد يناهز السبعين من
عمره ويرتدى سروالا ممزقا يكاد يظهر عورته .

«هل من خدمة ؟»

«أنا العم نجيب»

«تشرفنا . تفضل بالدخول»

«لا ، أشكرك أنا عمك نجيب أنا ساعى البريد هل
من تحارير تريد أن تبعث بها ؟»

«الا يوجد فرع للبريد في هذه القرية ؟»

«كلا يا استاذ ، أنا أنقل تحارير هذه القرية
ثلاث مرات في الاسبوع الى فرع البريد في القرية
المجاورة» .

«هذا لطيف منك . وكفى مضى عليك في هذا
العمل ؟»

«سبعة وعشرون سنة» .

«ولم لا تترك العمل وتستريح ؟»

«هو المورد الوحيد الذى يدر على ربحا» .

«أنا يقيم . لا أهل لى ولا أقارب»

وعزيت بما تيسر من الكلمات وشكرته على رفته
ورجوته أن يمر بي في المرة القادمة . وألفت أن أرى
العم نجيب ثلاث مرات في الاسبوع أو أكثر ، فهو
يمر بكل بيت في القرية ويتسلم الرسائل من أصحابها
ويقطع السبع كيلومترات الى قرية القلعة سيرا على
الأقدام .

يذهب عند شروق الشمس ويعود اليها في الغروب
أو ما بعده بقليل ويدور على بيوت أصحاب الرسائل
التي آتى بها ويوزعها . فهذا ينقده غرشا سوريا ،
وذاك يعطيه قطعة من الخبز أو قليلا من الزيتون ،
وثالثا يعده بسلة من التين أو العنب ، وأما السيدات
والآنسات فلهن في العم نجيب تسليية كبرى ، فهن
لا يفكرن عن تذكيره بحبيته زائدة التي أحبا في
صغره والتي خانت وداده وجرحته قلبه وانصرفت
عنه الى صاحب مخزن حقير في القرية .

وأما العم نجيب فيضتم الفرص لمداعبة العجائز
والآنسات ، فهو يسرد لكل واحدة منهن تاريخ
حياتها الغرامية بخفايرها أو احدى قريباتها ،
المنقولات الى رجة ربهن ، وأما الآنسات الصغيرات
الجميلات ذوات الماضى الناصع فانه يهز أكتافه ويقول
لمن بلهجته اللبانية البسيطة «ربنا يستر»

هو حركة القرية المادئة وروحها المرححة يصرخ
قبل أن يدخل البيت بمسافة بعيدة .

«نهارك سعيد يا أم سامى» . صبحك بالحير
يا بدرية . صبحناك يا استاذ جميل .

لمن رسالتك يا آنسة بدرية . لحبيبك . يحفظه الله
لك . هاك رسالة يا أم سامى من ابنك في أميركا .
يا عم داود تقبرنى .

وأهل القرية ازاء خدماته الجليلة التي يقوم بها
داخل القرية وخارجها يفرقون عليه القليل من
حبوبهم وثمارهم ومزروع أرضهم فيقبلها شاكرا
وينطلق لسانه بالدعاء والحمد والثناء

«من هو ساكن الغرفة ١٥ يا عم نجيب ؟»

«حدثنا عنه ؟»

«أخبرنا لمن يكتب تحاريره ؟»

«لماذا لا يختلط بنا كسائر الزلاء ؟»

ويأتى العم نجيب في الصباح وينقل الى أقوال
الناس . ويقول لى أهل القرية بسطاء فاختلط بهم .
ونزولا عند حاجات صاحب الفندق والعم نجيب صرت
أجتمع بالكثيرات والكثيرين وأقضى أوقاتا لذيدة
استأنس فيها الى رقة أولئك السذج واستمع الى
حوادث كثيرة ذات أهمية للكاتب القصصى .

وذات يوم مرض العم نجيب بالانفلوانزا فتعطلت
دائرة البريد السيارة وشلت حركتها وصار البعض
يكلف الآخر من سيذهب الى القرية المجاورة أن
ينقل اليه تحاريره أو طروده . وتذمر المصيفون واشتد
سخط ذوى الاشغال وتحركت شوارب العم نجيب
شقيق صاحب الفندق خوفا من أن ينتقل الزلاء الى
قرية أخرى وضع المحبون لقلّة الرسائل المتبادلة
واستشاط شيوخ القرية وعجائزها لعدم استلام
رسائلهم من المهجر وقامت قرية المرج بأجمعها تحتج
على السلطات وتلج في طلب فرع للبريد في قريتهم
المباركة .

وبلغ الخبر العم نجيب فهب من فراشه فزعما
مدعورا هائجا يلعن العم شقيق صاحب الفندق لانه
ابتدع تلك الفكرة الجهنمية .

«كيف يمكن أن يقوم غيرى بعبء هذا العمل
الذى يكفل لى العيش في هذه الحياة . أتريدون أن
أقف على أبوابكم استجدى ؟ انى آكل من عرق جبينى
ماذا يهمكم ان كنت أمشى ١٤ كيلومترا في اليوم
الواحد . هل تعبون معى — هل تتألمون لالى ؟»

من منكم عاقدى في مرضى سوى هذا الاستاذ
الغريب نزيل غرفة ١٥ الذى طيلم لتعرفوا أخباره .
لن أسمح بتأسيس فرع للبريد قبل أن تفارق روحي
جسدى . أتم مناققون . أتم نفعيون تملأون بطونكم
على أتعاب الفقراء المساكين أمثالى . وازداد شحوب
العم نجيب وسامت محمته ولكنه مع هذا ظل ينهض
كعادته مبكرا ويحمل كيسه وراء ظهره ويدور يجمع
الرسائل من بيوت القرية القريبة والبعيدة ، ومن
منزلاتها وفنادقها . وهو يسأل الله أن ترفض
الحكومة طلب الاهلين .

وتأقت نفسى ذات يوم أن أزور القرية المجاورة
فامتطيت سيارة تكرم سائقها بترك مكان لى فيها ،
وسارت تقطع بنا تلك المنعطقات وتطوى الارض
الحجرية طيا ، وفيما نحن في منتصف الطريق اذ بنا
نسمع انينا مزججا وصوتا مرتفعا يصرخ بالشوفير
«يا نعمت الله . يا نعمت الله» . فلم يعره السائق أذنا
صاغية وهم أن يتابع سرعتة فقلت «الا تقف له ؟»
فادار السائق جذعه الايمن نحوى وقال هذا العم نجيب
ساعى القرية ، فقلت «أليس بشرا ؟» فابتسم السائق
وقال ولكنه لم يركب سيارة في حياته . انه يركب
رجليه . فقلت . «لا بأس خذه معك وأنا أدفع لك
الاجر كاملا» .

فرضخ السائق ونزل من عن كرسيه وتوجه
ليساعد العم نجيب على النهوض . «آخ . آم . سأموت
سأموت» .

امثال العوام في بلاد الشام

ليست اللغة العربية ، ولا لغة أخرى من لغات العالم ، مقصورة على بيت الشعر وعبارة التاريخ ، ورسالة النثر ، وخطبة الخطيب وكفى مما يندرج تحت إنتاج اللغة الصحيحة :

ولكن ، الى جانب هذا كله ، في اللغة العربية ، وفي كل لغات العالم الاخرى ، اللغات الحية ، يمشى المثل العامى الدارج ، الى جانب الامثال الصحيحة ، ولاقوال المأثورة ، والنظم والنثر ، في تلك اللغات ، فأمثال العوام ، لما نصيب من الحكمة ، كما للامثال الصحيحة ، ولم لا يكون لامثال العوام هذا النصيب من الحكمة ، وهى بنت العقل والنظر والخبرة ، ولما من المزايا ما للامثال الصحيحة ، وان اختلفت عنها من حيث الصيغة وقواعد اللغة ، واذا صح أن أمثال العوام ، هى جزء من الادب الشعبي ، فيرتب على هذا أيضا أن يكون لامثال العوام جميع المزايا الاخرى من حيث الرونق ودقة التعبير والفكاهة ، فطورا نلمح في خلال هذه الامثال ، فلسفة بسيطة ، وتارة نقرأ فيها رأيا حكيما مبنيا على الدرس والخبرة ، وهذا العنصر من الادب الشعبي ، كائن حتى في جميع الادوار ، لا يفنى ولا يزول ، وهو نفسه ، أى هذا العنصر من الادب الشعبي ، له أدوار مختلفة كما للادب الصحيح من ارتقاء وازدهار وعصر ، وانحلال وانحطاط عصر آخر ،

اذن ، يكون من اللذة والفائدة أن نستفيد من أمثال العوام ، وأن نرى ما في هذه الامثال من حكمة ونظر وخبرة ، حتى وفلسفة بسيطة ،

ونزل الركاب من السيارة وساعدناه أن يقف على رجله وهمنا أن نأخذ أماكنا ونستأنف سيرنا الا أننا سمعنا صرخة داوية من خلفنا ورأينا العم نجيب يجر الى الارض وهو يصرخ «سأموت سأموت» فحملناه الى السيارة ثانية وعرضناه على طبيب في القرية المجاورة فهد رأسه هزة اليأس وقطع الامل من شفاء ذلك الجسم المتهدم. وظل العم نجيب في غرفته الحظيرة ، مدة طويلة يعانى فيها شدة المرض وفك الجوع وقلة العناية حتى فاضت روحه الى خالقها شاكية اليه تعالى ظلم الانسان لاختيه الانسان. وفي اليوم نفسه كان أهل القرية متجمهرين حول فرع البريد الجديدة الذى قررت الحكومة تأسيسه في قرية «المرج».

ولكن ما الحيلة في هذا ، والكتب التى جمعت هذه الامثال ، أمثال العوام قليلة جدا ، ولكن هذه المشكلة ، مشكلة العثور على كتاب جامع لهذا العنصر من الادب الشعبي ، قد حلت أخيرا بالعثور على كتاب (أمثال العوام في مصر والسودان ، والشام) للكاتب المؤرخ ، نعم شقير ، وكتابه هذا طبع في القاهرة ، منذ ثمان وأربعين سنة ، وفيه جمع صاحبه نحو ٣٥٠٠ مثل ، من الامثال الدارجة ، المتداولة في بلاد الشام ، ومصر والسودان ،. وقد رأينا من الضرورة ومن حق هذا المؤرخ ، أن ننشر قسما من المقدمة النفيسة ، التى وضعها لكتابه ، وهى مقدمة أديب لبيب ، جامعة مانعة ، وقد انعكس فيها رأى الاديب العربى ، في ما للامثال العامة من القيمة ، وما فيها من لذة ، هاكم ما قال المؤلف في القسم الاول من مقدمته :

الامثال غرس الحكمة ونبت الخبرة ومقياس الادب. وهى تنبت في كل أرض وتظهر في كل عصر ، ولا تكاد تجنح أمة الى العمران ، أو تتألف لها لغة ، الا تنطق بالامثال.

وللامثال حالات خاصة ، ومقامات مشهورة ، تظهر بها ، فاذا عرضت الحالة ، وناسب المقام ، أخرجها أهل النظر والخبرة ، بما راع من اللفظ ، وبدر من المعنى ، فبرز في الكلام ممتازة عنه ، فيتناولها الجمهور ويتداولها في حالاتها ، ثم تنتشر وتندوم بالاستعمال ، قالت العرب في أمثالها ، ان يبخ عليك قومك ، لا يبخ عليك القمر ، وأصل هذا المثل على ما رواه المفضل بن محمد ، أن بنى ثعلبة بن سعد بن ضبة ، في الجاهلية ، تراضوا على الشمس والقمر قبل أن تطلع الشمس ، فراضوا برجل جعلوه حكما ، فقال رجل منهم ، ان قومي يبخون على ، فقال الحكم ، ان يبخ عليك قومك لا يبخ عليك القمر ، فذهب قوله مثلا ، وظاهر أن هذا القول ، لم يكن ليضرب على هذه الصورة لولا حكاية الحال ، التى أتى عليها المفضل ، ولولا أن المقام مشهور ، والقول الذى جاء به الحكم جزل ، ما تناوله الجمهور وشاع حتى صار مثلا ، هذا وقد يأتي القائل بما يحسن أن يتثل به ، الا أنه لا يتفق أن يسير فلا يكون مثلا ، فالمثل حكمة سائرة.

ويكاد يكون للامثال صيغة خاصة وصفة عامة ، تعرف بهما ، فترى المثل في الغالب مركبا من فقرتين ، الواحدة منهما متممة للآخرى ، وكثيرا ما تتساويان في الوزن والفاصلة ، كقولهم : اليوم خمر وغدا أمر ، أو تتساويان في الوزن دون الفاصلة ، كقولهم : دواء الدهر ، الصبر عليه ، أو تتساويان في الفاصلة ، وتختلفان في الوزن ، كقولهم : صدرك أوسع لسرك ، ونحو ذلك ،. ومن الامثال ما لا يدخل تحت هذه الاحكام ، كقولهم : العود أحمد ، و : دع الشر يعبر ، وغير ذلك وانما يمتاز هذا النوع من الامثال

كما تمتاز تلك بجزالة اللفظ واصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجودة الكناية ، مع تمام البساطة والبرقة ، فهى نهاية البلاغة ، ولذلك سهل حفظها وانتشارها ، فكانت أكثر سيرا في الناس ، ودورانا على اللسان من سائر الكلام ، وليس في الكلام ما هو أوقع في الاسماع ، وأشد تأثيرا في النفوس من الامثال

ولذلك اعتنى الادباء بالامثال في كل بلاد ، وفي كل عصر ، وجعلوا لها بابا خاصا في آداب اللغة ، وجعلوا فيها الكتب الجمة ، وأول من جمع الامثال فيها نعلم ، سليمان الحكيم ، بن داود ، كتبها بالعبرانية ، في القرن العاشر قبل الميلاد ، وضمت الى أسفار التوراة ، وجعلت فيها سفرا على حدة ، واما القسم الاخير من هذه الامثال ، أى من الفصل الخامس والعشرين ، الى آخر السفر ، فقد روى المحققون أنه ليس لسليمان ، بل جمع بأمر حزقيا ، ملك اليهودية ، في القرن السابع قبل الميلاد ، ثم كان عصر اليونان ، فنبغ فيهم الفلاسفة ، فتكلموا في المثل وآدابه ، وجمعوا من الامثال كتباً جمة ، قال أراسموس : المثل قول مشهور ، يشير الى قصة لطيفة ، وقال سرفنتس : المثل زبدة اختبار طويل ، مفرغة في قالب صغير ، وقال أرسطو : وكان الامثال متخلقات حكم قديمة أدركها الحراب ، فسلمت هى من بين تلك الحكم ، لثباتها وجزالة ألفاظها ،. وقد جمع أرسطو كراسا في الامثال ، وجمع زونيوس في القرن الثاني للميلاد ، ٥٥٢ مثلا ، وديوجينيانوس ، الذى عاش في هذا القرن نفسه ، ٧٧٥ مثلا.

ثم كان عصر الرومان ، فاشتغل أدباؤهم بالامثال ، وكان شيشرون ، يستشهد في أقواله وكتابات بأمثال اليونان ، ثم كانت العصور المظلمة في أوروبا ، فدرست معالم الادب ، وطست آثار العلم ، فاذا كان القرن الخامس عشر للميلاد ، ظهر ميخائيل أبوستوليوس ، في مدينة القسطنطينية ، وجمع ألفين من الامثال القديمة ، فطبع في ليدن سنة ١٦٣٥ م. ومن ذلك الوقت ظهرت مجموعات جمة للامثال في كل بلاد.

وأما الامثال العربية ، فلا نعلم أنها جمعت في كتاب قبل عصر الخليفة هرون الرشيد ، في القرن الثاني للهجرة ، فنبغ في هذا العصر كثير من العلماء ، منهم أبو عبيد ، وأبو عبيدة ، والاصمعي ، والمفضل بن محمد ، والمفضل بن سلمى ، والمفضل الضبي ، فكتبوا في الامثال العربية الجاهلية ، التى في صدر الاسلام ، وردوا كل مثل الى أصله ، فأتوا على حكايته بما كان معروفا عندهم في ذلك الحين.

ثم جاء عصر المولدين ، فنشأت عندهم أمثال غير التى جمعت في كتب القوم. وأول من كتب فيها ابن عبدربه الاندلسي ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ. ، فضمن كتابه ، المقد الفريد ، عددا منها.

وقام بعده أبو هلال ، حسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بجمع : جهرة الامثال ، ولم يدخل فيها شيئا من الامثال المولدة ، ولكنه أجاد في تأليفها حتى كانت أحسن ما ألف في الامثال الى عصره .

وبقيت كذلك الى أن قام أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ، المعروف بالميداني ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ ، فطالع كتب الادباء الذين تقدم ذكرهم ، وكتب غيرهم ، نحو من خمسين كتابا ، وألف كتابه المسمى : مجمع الامثال : ، جمع فيه ما ينيف على ستة آلاف مثل من الامثال العربية الفصحى ، والمولدة وشرح الامثال الفصحى منها شرحا مستوفيا ، وأحسن في التأليف حتى جاء كتابه أكبر وأفضل كتاب ألّف في الامثال العربية ، الى أيامه ، ولا يزال كذلك الى اليوم ، وقد جاء في ترجمة حياة الميداني ، في كتاب كشف الظنون : أن المؤلف الذي ، بعد ما ألف المستقصى في الامثال وقع له مجمع الامثال للميداني ، فأطال نظره فيه وأعجبه جدا ، ويقال أنه ندم على

تأليفه المستقصى ، لكونه دون مجمع الامثال ، في حسن التأليف والوضع ، وبسط العبارة ، وكثرة الفوائد ، أهدى فكان كتاب الميداني قد أغلق على الامثال العربية الفصحى ، ولم يبق للقوم مجال للكلام في غير الامثال المولدة ، لان هذه تختلف في كل بلاد وتتجدد في كل عصر ، وأول من كتب فأجاد في الامثال المولدة ، بعد الميداني ، شهاب الدين بن أحمد الابشبي ، صاحب المستطرف ، ومن علماء القرن التاسع للهجرة ، فضم الى كتابه مجموعة لطيفة من أمثال أهل زمانه .

ثم لم يكتب أحد بعد ذلك في الامثال المولدة ، حتى أوائل القرن الماضي ، فظهرت فيه مجموعة لشرف الدين بن أسد ، ضمها ألف مثل ومثلا من الامثال العامية المصرية ، فتناولها بورخارت ، السائح الالماني الشهير ، عند مجيئه الى مصر ، في أوائل هذا القرن ، وترجمها الى لغته ، ثم ترجمت الى اللغة الانكليزية ، وكان هذا آخر عهدنا بالامثال . أما الامثال المصرية فلم يكن لها كتاب معروف ، ولذلك ، ولما كنت

أشتغل منذ بضع سنوات في كتاب : مرآة الايام في مصر والسودان ، والشام ، وكان الغرض من هذا الكتاب ، الاطاحة بكل ما تحجب معرفته عن هذه البلدان الثلاثة ، في التاريخ والجغرافية ، والاخلاق والعادات ، والحرفات ، واللغة والاداب ، ونحو ذلك ، مما هو شبيه بانسكوبيدية عصرية ، وكانت الامثال من أهم ما تحجب معرفته من آداب القوم ، اذ هي مرآة تنعكس منها أخلاقهم وعاداتهم ، وشاهد عدل على حالة لغتهم ، ولذلك كله ، رأيت أن أضمن كتابي هذا ، مجموعة في الامثال العصرية ، وقد جلت في هذه البلاد الثلاثة من أنحائها الى أنحائها ، ومازجت الكثيرين من أهلها على اختلاف طبقاتهم ونحلهم ، فجمعت من أمثالهم أكثر من عشرة آلاف مثل ، انتقيت منها هذه المجموعة ، وهي تشتمل على ٣٤٩٤ مثلا ، منها ١٤٣٥ مثلا شاميا ، و١٥٢٦ مثلا مصرية ، و٥٣٣ مثلا سودانيا ، فجاءت أكبر مجموعة ألّفت في الامثال العامية ، الى هذا اليوم ، وسميتها «أمثال العوام في مصر والسودان ، والشام» .



وجدت هذه الصورة مسجلة على «فيلم» في جيب أسير ألماني وقع بين أيدي الجنود البريطانيين في ليبيا ، وقد أخذت أثناء غارة واقعية شنها سلاح الجو الملكي على مطار ألماني هناك ، وما سجل ذلك الجندي تلك الغارة الا لشدة ما يعانيه هو ومواطنوه من تلك الغارات . والسحب المتصاعدة من الدخان ناشئة عن اصابة مباشرة في احدى قاذفات القنابل الالمانية الرابضة على الارض ، ومن الممكن رؤية احدى الطائرات البريطانية الخيرة قرب تلك السحب .